

Fachbrief Nr. 3

Englisch



Das Foto zeigt eine Schülerin der 11. Klasse der Theodor-Heuss-Oberschule bei der Präsentation von Gruppenergebnissen aus einer Unterrichtseinheit zur "Truman Show" (Lehrer: Ulrich Kempkens).

Thema des Fachbriefes: Vorbereitung auf das Zentralabitur

Ihre Ansprechpartnerin in der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport:
Elke Dragendorf (Elke.Dragendorf@senbjs.verwalt-berlin.de)

Ihre Ansprechpartnerinnen in der Abt. I des LISUM:
Gilda Rippen (gilda.rippen@LISUM.verwalt-berlin.de), Eva Weinert, Dr. Doris Hellmuth

Im Fachbrief Nr. 2 erhielten Sie die Information, dass es unmittelbar nach den Osterferien einen weiteren Fachbrief zum Thema „Vergleichsarbeiten“ geben würde. Da aber in allen Fächern noch Informationsbedarf bestand, wurde ein fachübergreifender Brief verfasst, der bereits an alle Schulen versandt wurde.

Dieser Fachbrief bietet Ihnen mit einer Abitur-Musteraufgabe für den Grundkurs und den Handreichungen für die 11. Klasse und das zweite Semester eine weitere wichtige Grundlage Ihrer Arbeit im nächsten Schuljahr.

Warum neue Handreichungen für Klasse 11?

Die Neufassung der Handreichungen berücksichtigt die grundlegende Überarbeitung der Themen für die 11. Klasse im neuen Rahmenlehrplan. Diese wurde aufgrund der Veränderungen der Themen in der Qualifikationsphase notwendig. Außerdem war den Rückmeldungen aus den Schulen zu entnehmen, dass das wichtige Thema „Medien“ nicht nur in Klasse 11, sondern künftig auch weiterführend in der Qualifikationsphase behandelt werden sollte. Dies geschieht im Zusammenhang mit all jenen Themen, in denen die Medien eine wichtige Rolle spielen, z.B. „Political and social issues“ oder „The challenge of globalisation“. Für die Klasse 11 gilt, dass die Schulen ihre Vorarbeiten und Materialien für die Behandlung aller Themenschwerpunkte weiter verwenden können.

Wie bereite ich im Unterricht auf das Zentralabitur vor?

Das Zentralabitur überprüft, ob die Schülerinnen und Schüler über die Kompetenzen verfügen, die in den curricularen Vorgaben beschrieben werden (vgl. Curriculare Vorgaben für die gymnasiale Oberstufe, Kapitel 3.3 „Abschlussstandards“ und Kapitel 4.1.2 und 4.2 „Kompetenzbezug“). Den Nachweis dieser Kompetenzen erbringen sie in Verbindung mit ihren Kenntnissen zu den vorgesehenen Themen. Um sicherzustellen, dass alle Kolleginnen und Kollegen dabei Inhalte unterrichten, die im Abitur verwertbar sind, erhalten Sie im Rundschreiben I Nr. 46 /2005 Prüfungsvorgaben und Hinweise für das Zentralabitur im Schuljahr 2006/07. Für das Fach Englisch wird hier jeweils ein zentrales Thema aus jedem Semester genannt. Im Leistungskurs müssen und im Grundkurs können darüber hinaus weitere Themen behandelt werden. Dabei muss ein Bezug zu den Schwerpunktthemen hergestellt werden.

Bei der Planung für die 11. Klasse muss überdies darauf geachtet werden, dass sich die inhaltlichen und methodischen Unterrichtsschwerpunkte der Profil- und Basiskurse nicht überschneiden, sondern ergänzen.

Im Laufe der Qualifikationsphase werden die Grundlagen dafür geschaffen, dass alle Schülerinnen und Schüler die im Abitur geforderten Standards erreichen können. Deshalb ist es langfristig notwendig, dass die Fachbereiche möglichst noch vor Beginn des Schuljahrs eigene schulinterne Curricula erstellen. Diese enthalten die für die einzelnen Semester ausgewählten Themen, ihre methodischen Schwerpunkte und eine Festlegung, in welchem der vier Semester die USA bzw. Großbritannien im Zentrum der Betrachtungen stehen, welche anglophonen Länder darüber hinaus Berücksichtigung finden und wie diese den Semesterthemen zugeordnet werden sollen.

Für den ersten Durchgang genügt es, bis zum Beginn des Semesters die geplanten Unterrichtsvorhaben in das beiliegende oder ein ähnliches Raster einzutragen, um die Arbeit zu koordinieren und für Lehrende und Lernende transparent zu machen.

Die Detail-Planungen zum 3. und 4. Semester können selbstverständlich auch bereits begonnen werden. Die Handreichungen erhalten Sie nach Möglichkeit noch vor den Sommerferien.

Wie kann den Schulen die Sorge genommen werden, dass die Schülerinnen und Schüler nicht ausreichend auf die Prüfung vorbereitet werden?

Die ersten zentralen Prüfungen sorgen immer für Unsicherheit. Das lässt sich nicht vermeiden. Diese soll jedoch auf ein Mindestmaß reduziert werden, ohne dass Schulen zu stark in ihrer eigenen Planung eingeschränkt werden.

Die Schulen erhalten rechtzeitig vor dem Zentralabitur eine Probeklausur, anhand derer sie die Schülerinnen und Schüler mit den Formaten vertraut machen können, die diese schon durch die Musteraufgaben kennen gelernt haben.

Im Abitur erhalten die Schulen je vier Aufgabenvorschläge für Grund- und Leistungskurs, von denen die unterrichtenden Lehrerinnen und Lehrer die beiden, die aus ihrer Sicht am besten auf die in ihrem Unterricht gesetzten Schwerpunkte ausgerichtet sind, auswählen und die beiden übrigen Aufgabenvorschläge aussortieren. Diese können sie für ihre spätere Unterrichtsarbeit benutzen. Die Schülerinnen und Schüler haben dann die Wahl zwischen zwei Aufgabenvorschlägen.

Was ist bei den Klausuren zu beachten?

Inhalt und Form der Klausuren bereiten auf die Aufgabenformate vor, die in der Abiturprüfung zur Anwendung kommen. Dies bezieht sich im Besonderen auf die Art der Aufgabenstellung und ihre Bewertung. Beides sollte in die laufende Unterrichtsarbeit integriert werden. Hierbei sollen die Schülerinnen und Schüler dazu angehalten werden, ihre eigene und die Leistung ihrer Mitschüler möglichst selbstständig zu berichtigen und einzuschätzen.

In Umfang und Komplexität führen die Semesterklausuren systematisch und schrittweise auf die Anforderungen des Abiturs hin. In den ersten beiden Semestern sollte das Strukturieren und Planen von Texten ein wesentlicher Bestandteil der Klausuren sein. Grundsätzlich sollte im Unterricht auch die Möglichkeit zur Anwendung neuer, projektorientierter Aufgabenformate genutzt werden.

Wie bewerte ich die Klausuren?

Mit gesondertem Anschreiben erhalten die Schulen zwei Bewertungsschemata zur Beurteilung der sprachlichen Leistung (Sprachrichtigkeit und Ausdruck) für Grund- und Leistungskurs, die auf der Grundlage bereits erprobter Muster erstellt wurden. Überdies wird der Entwurf eines Bewertungsschemas für die inhaltlichen Leistungen in Klausuren zur Verfügung gestellt. Diese Bewertungsbögen werden zunächst zur Erprobung an die Schulen gegeben und auf der Grundlage der Rückmeldungen abschließend fertig gestellt. Vom kommenden Schuljahr an sollen alle Schülerinnen und Schüler, die ab dem Schuljahr 2006/07 ins Abitur gehen werden, mithilfe dieser Bewertungsschemata beurteilt werden. Im Moment wird auch über eine Reduzierung und Vereinheitlichung der Fehlersymbole nachgedacht. Näheres hierzu erfahren Sie in Kürze.

Wird es weiterhin Fachbriefe zum Thema „Vorbereitung auf das Zentralabitur“ geben?

Die Fragen der Schulen und der interessierten Öffentlichkeit werden weiter aufgegriffen und in Fachbriefen beantwortet. Es wird auch weitere Hinweise und Fortbildungsmaßnahmen zur Arbeit mit den neuen curricularen Vorgaben geben.

Raster für die schulinternen Absprachen im Fach Englisch:

Semester

| Kompetenzen* | Aktuelle Themen | Sachtexte (u.a. Internet) | Literarische Texte | (Audio-) Visuelle Mate- rialien | Projekte bzw. Kooperation mit an- deren Fachbereichen |
|--------------|-----------------|------------------------------|--------------------|------------------------------------|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*Folgende in den curricularen Vorgaben genannte Kompetenzen werden in jedem Semester geübt, sie sollten jedoch einzelnen Semestern als Schwerpunkt zugeordnet werden: Hör- und Hör-/Sehverstehen, Vorbereitung und Durchführung von Präsentationen, Diskurs- und Interaktionskompetenz, Lesestrategien, Einzelaspekte der Textproduktion, Notierstrategien, Eigenkorrektur, Sprachmittlung, Textanalyse, kreatives Schreiben, Film-analyse, Recherche, Umgang mit Bildmaterial und Statistiken.

Anlage 1

Handreichung für den Unterricht in der Einführungsphase (Basis- und Profilkurs)

1 Die Welt entdecken

1.1 Lebensstile - *Life styles*

Mögliche Themenschwerpunkte

- the creation of life styles through the media
- advertising
- subcultures
- current trends

Texte und Materialien

- Advertising, *Englisch betrifft uns* 3/2004

Lehrwerke

- J. Collie, *What's it like? Life and Culture in Britain Today*, Cambridge: CUP 2000, Unit 10: "Being young today"
- *Discover ... The World Around You*, Paderborn: Schöningh 2001, Kapitel: "The Media and the Making of a President", "The Media – The World of the Young"
- *Discover ... English Newspapers and Television*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Discover...British and American Youth Culture*, Paderborn: Schöningh 2005
- "Discussing Drugs: A Do-It-Yourself Simulation" in: *RAAbits Englisch III B*, Stuttgart: Raabe 1997
- *English Eleven 2000*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 3: "Learning to view"
- "English Youth Magazines" 6.9, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2001
- Hans Dieter Haase, *Youth Styles and Subcultures*, Braunschweig: Schroedel 1992
- "Heroes" 5.1.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2003
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 4: "Beauty", Kapitel 7: "Fashion Statement"
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 1: "Advertising", Kapitel 10: „Fashion“, Kapitel 12: „Food“
- *Mass Media*, Materialienhandbuch Englisch Bd. 2, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- *The Media – The Powers of Persuasion*, München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]
- "The New Media" 6.1, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 2: "Youth Culture", Kapitel 6: "Inform, Educate and Entertain"
- James O'Driscoll, *Britain*, Berlin: Cornelsen 1995, Kapitel 16: "The media", Kapitel 20: "Food and drink"
- "The Pop Star Phenomenon - Madonna", in: *RAAbits Englisch II C 12*, Stuttgart: Raabe 2000
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel: "Multi-Media"

- “School Shootings: What Causes Teenage Violence?” in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1999
- “Teenage Violence” 5.2, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- “Violence at School” in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1999

Fiktionale Texte

Romane

- Melvin Burgess, *Junk* (1996), London: Penguin 1997
- Nat Hentoff, *The Day They Came to Arrest the Book* (1982), Berlin: Cornelsen 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen, RAAbits
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, “Nick Hornby: About A Boy. Teacher’s Guide mit Kopiervorlagen”, Stuttgart: Klett 2003 / “About a Boy”, *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / “Nick Hornby – About a Boy” 4.2.9, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Jackie Kay, *Trumpet* (1998), London: Picador 1999
- Jerzy Kosinski, *Being There* (1971), New York: Black Swan S. 1998, s. a. *Being There* (GB 1979, d: Hal Ashby), dazu: unterrichtspraktische Hinweise RAAbits
- J.C. Oates, *Black Water* (1992), NY: Plume Books 1993
- Joyce Carol Oates, *Big Mouth & Ugly Girl*, New York: Harper Collins 2002 (Vertrieb durch Klett), dazu: “Book Suggestions 3: Big Mouth & Ugly Girl by Joyce Carol Oates” in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003 / Unterrichtsmodell “Joyce Carol Oates: Big Mouth & Ugly Girl”, Paderborn: Schöningh 2005 [Einfach Englisch]
- Morton Rhue, *Give a Boy a Gun* (1981), Stuttgart: Reclam 2003
- Larry Spinelli, *Stargirl*, London: Orchard 2001
- Sue Townsend, *Adrian Mole, The Cappuccino Years*, London: Penguin 1999

Songs/ Lyrik

- The Buggles, “Video Killed the Radio Star”
- They Might Be Giants, “Experimental Film”
- Tom Petty, “Life in One Day”
- Queen, “Radio Ga Ga”
- U2, “Better than the Real Thing”
- Roald Dahl, “Never, never, never let them near a television set”

Dramen / Hörspiele

- Orson Welles’ Radio Version of *War of the Worlds* (1938), Berlin: Cornelsen 2004 (Textheft u. Audiokassette)
- Willy Russell, “The Boy with the Transistor Radio” (1979), in: *Facing Life. Short Plays for Young People*, Berlin: Cornelsen 2000

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- *About a Boy* (GB/USA 2002, d: Chris & Paul Weitz)
- *Bend it Like Beckham* (GB 2002, d: Gurinda Chadda)
- *Desperately Seeking Susan* (USA 1984, d: Susan Seidelman)
- *The Full Monty* (GB, 1997, d: Peter Cattaneo)
- *EDTV* (USA 1998, d: Ron Howard)
- *Mad City* (USA 1997, d: Costa Gavras)

- *Network* (USA 1976, d: Sidney Lumet)
- *Quadrophenia* (GB 1978, d: Frank Roddam)
- *Real Women Have Curves* (USA 2002, d: Patricia Cardoso)
- *Super Size Me* (USA 2004, d: Morgan Spurlock)
- *Wag the Dog* (USA 1997, d: Barry Levinson)
- *Welcome to the Dollhouse* (USA 1995, d: Todd Solondz)
- Ausschnitte aus aktuellen Unterhaltungsprogrammen des britischen und amerikanischen Fernsehens, ggf. auch anderer anglophoner Länder (zum Vergleich), s. a. *English Eleven 2000*, Kapitel 3
- Ausschnitte aus aktuellen Sendungen und Artikeln der britischen und amerikanischen Medien z. B. *Sex and the City*, *Friends* (Fernsehausschnitte oder DVD)
- Helen Fielding, *Bridget Jones's Diary*, (1996) London: Picador, *Bridget Jones's Diary* (Großbritannien 2003, d: Peter Curtis), Material zum Film: http://www.onestopenglish.com/News/Magazine/Archive/pdfs/video_watchwrite.pdf
- Deborah Schwartz, *Baywatch: The Inside Story*, (Penguin Reader, Longman) mit Factsheet
- "Fashion Guide London – Ein Internetprojekt für die Klassen 12 und 13", in: *RAAbits Englisch III B 8*, Stuttgart: Raabe 2001
- medienkritische englischsprachige Sites im Internet, wie <http://www.transparencynow.com/newstableof.htm> oder <http://www.mediahistory.com>.

1.2 Unterhaltung und Freizeit - *Recreation and the world of entertainment*

Mögliche Themenschwerpunkte

- sports
- leisure
- the entertainment machine
- music

Texte und Materialien

- David Cranmer; Clement Laroy, *Musical Openings. Using music in the language classroom*, Harlow: Longman 1992
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 3: "Bad Sport"
- *Ideas and Issues. Upper-Intermediate*, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/Stuttgart: Klett 2004
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 11: "Film and TV", Kapitel 22: "Sport"
- Musikvideoclips, *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 6/2002
- Tim Murphey, *Music & Song*, Oxford: OUP 1992
- Sport, *Englisch betrifft uns*, 2/2003
- Sport, *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 3/1990

Lehrwerke

- *Film, Soap and Photo, Reality or Illusion?*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- James O'Driscoll, *Britain*, Berlin: Cornelsen 1995, Kapitel 21: "Sport and competition", Kapitel 23: "Holidays and special occasions"

- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel: "Multi-Media"
- "The Spirit of the Olympics" 5.19, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004
- *Viewfinder Special*, München: Langenscheidt 1998, Special Feature 1: "Music and the Arts", Special Feature 2: "Young People in Britain and the USA"
- *What's it like? Life and Culture in Britain Today*, Collie, J. et al. Cambridge: CUP 2000, Kapitel 3: "Sport", Kapitel 6: "Leisure", Kapitel 8: "Holidays"

Fiktionale Texte

Romane

- Michael Chabon, *The Mysteries of Pittsburg*, New York: Harper 1989
- Steven Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*, New York: Pocket Books 1999 / Berlin: Cornelsen 2004
- Barry Hines, *The Blinder* (1966), London: Penguin 2000
- Nick Hornby, *Fever Pitch*, London: Penguin 2000
- Nick Hornby, *High Fidelity* (1994) London: Penguin 2000, dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch – Literatur H. 1*, Freising: Stark

Kurzgeschichten

- Roald Dahl, "Man from the South", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003
- *Playing the Game*, Maria Cleary (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2004
- John Updike, "Ace in the Hole", in: *Modern Short Stories*, Alex Martin; Robert Hill (ed.) Harlow: Pearson 2000
- ders., "The Music School", London: Penguin 1970
- Russ Williams, *Great Football Stories: Football Babylon*, London: Langenscheidt-Longman 1999

Dramen

- Alan Ayckbourn, "Man of the Moment" (1990), in: *Plays I*, London: Faber & Faber 1995
- Willy Russell, "The Boy with the Transistor Radio" (1979), in: *Facing Life. Short Plays for Young People*, Berlin: Cornelsen 2000
- Toby Sweet, "The big race", in: *People Around You. An Introductory course English*

Sek II,

- Klaus Hinz und Petra Schmidt, Paderborn: Schöningh 1994
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Songs

- George Harrison, "Faster"
- Whitney Houston, "One Moment in Time"
- The Kinks, "Lola"
- Tom Petty, "Into the Great Wide Open"
- Queen, "We are the Champions"
- Pete Seeger, "Who Killed Davey Moore"
- Dire Straits, "Money for Nothing"
- Weird Al Yankovich, "Eat It"
- The Winners, "Go for Gold"

- “Football’s Coming Home – Materialien zum handlungsorientierten Einsatz eines Songs“, in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003, (CD “Football’s Coming Home“ 2002/ Videoclip “Football’s Coming Home“)

Filme

- *Bend It Like Beckham*, (GB 2002, d: Gurinda Chadda), dazu: Lothar Bredella, ‘Bend it Like Beckham’: Überlegungen zu einer rezeptionsästhetischen Filmdidaktik“, in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 68/2004, S. 28 ff.
- *Brassed Off* (England 1996, d: Mark Herman)
- *A Chorusline* (USA 1985, d: Richard Attenborough)
- *Dirty Dancing* (USA 1987, d: Emile Ardolina)
- *Eminem 8 Mile*, (USA 2003, d: Eminem), dazu *8 Mile, Ideen für den Unterricht*, (2002) Mainz: Stiftung Lesen, Hans Schlicht, “My words are weapons“ – Rap-Texte im Englischunterricht, in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 67/2004, S. 16 ff.
- *Feverpitch* (England 1996, d: David Evans)
- *Grease* (USA 1978, d: Randal Kleiser)
- *High Fidelity* (USA 2000, d: Stephen Frears)
- *The Loneliness of the Long Distance Runner* (England 1962, d: Tony Richardson)
- *One, Eight, Seven, 187* (USA 1997, d: Kevin Reynolds)
- Unter der folgenden Adresse können Spiele kostenlos herunter geladen werden:
<http://www.agdinteractive.com/main.htm>

1.3 Reisen und Begegnung - *Meeting people*

Mögliche Themenschwerpunkte

- attitudes and preparations before setting off
- preparations
- language tours and trips for young people
- the charm of travel brochures
- masstourism and its development
- the impact of tourism
- comparing tourism on an international scale
- the adventure of travelling

Texte und Materialien

Fiktionale Texte

Romane

- Paul Auster, *Timbuktu*, New York: Picador 2000
- Auszüge aus: Alain de Botton, *The Art of Travel*, London Penguin 2002
- T.C. Boyle, *Drop City*, London: Bloomsbury 2003
- Bill Bryson, *The Lost Continent. Travels in Small Town America*, London: Martin Secker & Warburg 1989
- ders., *Neither here nor there. Travels in Europe*, London: Minerva 1992
- ders., *Notes from a Small Island*, London: Doubleday 1995
- Joan Lingard, *Lizzie’s Leaving*, London: Puffin 1997
- Auszüge aus: Mark Twain, *A Tramp abroad* (1880), Mineola, NY: Dover Publications 2003

- David Lodge, *Nice Work* (extract) in: *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001

Kurzgeschichten

- Richard Brautigan, "The Old Bus", in: *Revenge of the Lawn: Stories 1962-1970*, New York: Simon and Schuster 1971
- Zoe Fairbanks, "Bus Ticket", in: *Short short Stories*, Reingard M. Mischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Ernest Hemingway, "Cat in the Rain", in: *Modern Short Stories for Students of English*, Peter J. W. Taylor (ed.), Oxford: OUP 1990
- Sue Leather, *The Way Home*, Cambridge: CUP 2004
- William Somerset Maugham, "An Englishman Abroad", in: *Collected Stories*, London: Penguin 1992
- Howard McMiken, "A rainy Day: By Ernest Hemingway", in: *Short short Stories*, Reingard M. Mischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983

Songs/ Lyrik

- Leonard Cohen, "The Bus"
- Woodie Guthrie, "City of New Orleans"
- Sting, "Englishman in New York"
- Them, "Route 66"

- William Blake, "London"
- Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening"
- William Wordsworth, "Upon Westminster Bridge"

Nonfiktionale Texte

- "Tourism – Global Experience" 6.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2000
- "Malta – a (Language) Holiday Destination" 6.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002
- "Hemingway in Paris – Material für eine reale oder Virtuelle Studienfahrt" 6.17, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2004

Filme

- *Easy Rider* (USA 1969, d: Dennis Hopper)
- *French Kiss* (USA 1995, d: Lawrence Kasdan)
- *Murder on the Orient Express* (England 1974, d: Sidney Lumet)
- *A Room with a View* (England 1986, d: James Ivory)
- *Titanic* (USA 1997, d: James Cameron)

1.4 Zusammenleben im Alltag - *Living together*

Mögliche Themenschwerpunkte

- family
- making friends / peer groups
- love / partnership
- individuality versus conformity

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Discover... The World Around You*, Paderborn: Schöningh 2001, "It's in British and American Youth magazines"
- "Dilemmas and Difficult Decisions", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1998
- *English Eleven 2000*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 1: "Talking and writing about Relationships"
- "The Family", in: *RAAbits Englisch II C 13*, Stuttgart: Raabe 1996
- *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 4.1: "Relationships"
- "Make up your Mind II: 'Should I kick my daughter out?'" , in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1996
- *New Context*, Berlin: Cornelsen: 2003, Kapitel 1: "All in the family"
- *Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2000, Kapitel 1: "Family ties", Kapitel 6: "Picking Partners"
- "Total Learner Autonomy: Youngsters in Trouble. Freiarbeitsmaterialien für die Klassen 9-11", in: *RAAbits Englisch III B*, Stuttgart: Raabe 1998
- Barbara H. Solomon, *American Families*, New York: Mentor 1989

Fiktionale Texte

Romane

- Laurie Halse Anderson, *Speak*, London: Hodder Children's Books 2001
- Tim Bowler, *Shadows*, Oxford OUP 2000 / Berlin: Cornelsen 2003
- Ray Bradbury, "The Veldt" (1949), in: *The Illustrated Man*, New York: Buccaneer Books 1996
- ders., *Cuts* (1987), London: Picador 2000
- Tim Bowler, *Shadows*, Oxford: OUP 2000 / Berlin: Cornelsen 2003
- Melvin Burgess, *Junk* (1996), London: Penguin 1997
- ders., *Doing it*, London: Penguin 2004
- Kate Cann, *Hard Cash* (2003), Leamington Spa: Scholastic Ltd. 2004
- Rocky Carr, *Brixton Bwoy*, London: Fourth Estate 1998
- Robert Cormier, *Tenderness* (1997), New York: Puffin Books 1998
- Michael Frayn, *Spies*, London: Faber & Faber 2002
- Nancy Garden, *Annie on My Mind*, (1982), New York: Farrar, Strauss and Giroux 1992
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby – About a Boy", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Stephen King, *The Body*, London: Penguin 1999
- Hanif Kureishi, *Gabriel's Gift*, London: Faber & Faber 2001
- Myron Levoy, *Alan and Naomi*, Stuttgart: Klett 1977
- David Lodge, *Out of the Shelter* (1970), London: Penguin 1989
- Lois Lowry, *The Giver* (1993), Stuttgart: Klett 1998
- Gloria Miklowitz, *The War Between the Classes* (1985), New York: Laurel-Leaf Books 1995 Stuttgart: Klett 2004
- Chaim Potok, *The Chosen* (1967), London: Penguin 2004
- Morton Rhue, *The Wave* (1981), Stuttgart: Klett 1990

- Mildred Taylor, *Roll of Thunder, Hear My Cry* (1976), London: Puffin Modern Classics 2004
- Benjamin Zephaniah, *Face*, London: Bloomsbury 2004
- Paul Zindel, *The Pigman*, London: Bantam Books 1996

Kurzgeschichten

- Sherwood Anderson, "Discovery of a Father" (1939), in: *Pathway to Summit*, Martin, J. ed., Paderborn: Schöningh 2004
- Margret Atwood, "Happy Endings", in: *Invitation to Literature*, Cornelsen 1990
- Joyce Cary, "A Hot Day", in: *Short short Stories*, Reingard M. Nischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Roald Dahl, "The Way up to Heaven" (1959), in: *Kiss Kiss*, London: Penguin 1962
ders.; "The Umbrella Man", "The Hitchhiker", "The Sound Machine", in: *Ten Short Stories*, Harmondsworth: Penguin, 2000 [Penguin Student Edition]
- Rachel Gould, "Thucydides", in: *Writing Women, Twentieth-Century Short Stories*, Liesel Hermes (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991
- Graham Greene, "A Shocking Accident" (1968), in: *Collected Stories*, London/New York: Penguin 1986, sowie in: <http://www.wh1.tu-dresden.de/~andy/englisch/literature/greene/texts/accident.html>
ders., "I Spy" (1958), in: *Collected Stories*, London/New York: Penguin, 1986
- Jamaica Kincaid, "Girl", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- Hanif Kureishi, "My Son, the Fanatic", in: *Love in a Blue Time*, London 1997 oder in: *English Eleven 2000* Berlin: Cornelsen 2000
- Penelope Lively, "Clara's Day", in: *A Pack of Cards*, London 1986, s.a. *English Eleven 2000*, Kap. 1: "Talking and Writing about Relationships"
- McGrath, "The Hedge", in: *Short short Stories*, Reingard M. Nischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Bernard MacLaverty, "Father and Son", in: *The short story and you*, Stuttgart: Klett 1997
- Sara Maitland, "The Wicked Stepmother's Tale", in: *A Wonderful Woman and other stories*, Stuttgart: Klett 1995
- Katherine Mansfield, "The Day Pearl Button was kidnapped", in: *The Collected Stories of Katherine Mansfield*, Harmondsworth: Penguin 1981
- Quisra Sharaz, "A Pair of Jeans", in: *Writing Women, Twentieth-Century Short Stories*, Liesel Hermes (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991
- Malachi Whitaker, "Hannah", in: *Short Stories For Creative Language Classrooms*, Joanne Collie et al., Cambridge: CUP 1993

Dramen

- Alan Ayckbourn, *Mother Figure*, London: French 1997, dazu: Unterrichtsmodell *RAAbits Englisch II B 3*, Stuttgart: Raabe 1998
- William Borden, "Jumping", in: *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994
- Albert-Rainer Glaap et al., "All Friends Together", in: *Paving the Way*, Frankfurt am Main: Diesterweg 2002
- Steve Skidmore and Steve Barlow, "Pressure Cooker", in: *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000
- Alfred Uhry, *Driving Miss Daisy* (1988), Berlin: Cornelsen 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen

Songs

- A-ha, "Take On Me"
- Beatles, "She's Leaving Home" / "When I'm Sixty-Four"
- Joe Cocker, "N'oubliez Jamais"
- Cave & Minogue, "Where the Wild Roses Grow"
- Eminem, "Cleaning Out My Closet"
- Pink, "Family Portrait"
- Cat Stevens, "Father and Son" / "If you want to sing out, sing out" / "Don't be shy"
- Dire Straits, "Romeo and Juliet"
- Frankie goes to Hollywood, "The Power of Love"
- Sinead O'Connor, "Nothing Compares to You"

Lyrik

- "Love Poetry in the Language Classroom – Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 11-13", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2002
- "Love and Crisis" 4.3.1, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- Adrian Henri, "Love is ..."
- Susan Morris, "Love is ..."
- Hugo Williams, "The Couple Upstairs", dazu: unterrichtspraktische Vorschläge *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2002

Filme

- *A Shocking Accident* (GB 1982, d: James Scott)
- *Dead Poets' Society* (USA 1989, d: Peter Weir), Buch: Nancy. H. Kleinbaum, *Dead Poet's Society*, Oststeinbek: Petersen 2002
- *Falling in Love* (USA 1984, d: Ulu Grosbard)
- *Harold and Maude* (GB 1971, d: Hal Ashby)
- *Horse Whisperer* (USA 1998, d: Robert Redford)
- *Kramer vs. Kramer* (USA 1979, d: Robert Benton)
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *Room at the Top* (USA 1959, d: Jack Clayton)
- *Stand by Me* (USA 1986, d: Rob Reiner)
- *Thelma and Louise* (USA 1991, d: Ridley Scott)
- *There's Something about Mary*, (USA 1998, d: Peter & Bobby Farrelly)
- *The War Between the Classes* (USA 1985, d: Michael Toshiyuki Uno) TV
- *What's Eating Gilbert Grape?* (USA 1993, d: Lasse Hallstrom)
- *When Harry met Sally* (USA 1989, d: Rob Reiner)
- *The Witness* (USA 1985, d: Peter Weir)
- *You've Got Mail* (USA 1998, d: Nora Ephron)

1.5 Soziales und politisches Engagement - *Social and political commitments*

Mögliche Themenschwerpunkte

- political parties in GB and the USA
- charity work in GB and the USA
- volunteering in GB and the USA (focus: young people)
- citizens' groups and citizens' participation in GB and the United States
- development of NGOs (Non-Governmental Organizations) in Anglophone countries
- development of NGOs in Europe

- public relations
- fundraising

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Learning English: Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2000, Kapitel 7: "Finding one's place"
- *Politics in Britain – Democracy in Action?*, München: Langenscheidt-Longman, 1996 [Viewfinder Topics]
- *Politics in the U.S.A. We, the People ...*, München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]
- *Previews*, München: Langenscheidt 1995, Kap 3: "Insiders/Outsiders, Voluntary Work"
- *Religion in the USA. In God we trust*, München: Langenscheidt 1997 [Viewfinder Topics]
- *Viewfinder: Special*, München, Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel 6: "Politics in Britain", Kapitel 10: "Politics in the USA", Kapitel 15: "Religion in the USA", Special feature 9: "The Church in Britain"

Fiktionale Texte

Romane

- Bryon Burrough, *Barbarians At The Gate* (1990), München: Langenscheidt-Longman 2000
- Thomas Keneally, *Schindler's List* (1982), München: Langenscheidt-Longman 2003
- Jean Ure, *Who Says Animals Don't Have Rights?* (1995), Frankfurt/M.: Diesterweg 1997

Kurzgeschichten

- Paul Fleischman, *Seedfolks* (1997), Stuttgart: Klett 2001

Songs

- Songs of protest

Nichtfiktionale Texte

- Programme und Flyer verschiedener Gruppierungen, Organisationen, Verbände und Parteien
- aktuelle Presseveröffentlichungen

Internetadressen

- Amnesty International: www.amnesty.org
- Adopt a Highway: *clean up litter and listen for Virginia roads to breathe* www.virginiadot.org/infoservice/prog-aah-default.asp
- Attac: www.attac.org
- Boy Scouts of America: *quality youth programs* www.scouting.org
- Capital Punishment: www.sun.soci.niu.edu/~critcrim/dp/dp.html
- Freedom Corps: *make a difference, volunteer* www.usafreedomcorps.gov
- Foodwatch: www.foodwatch.com.au
- Greenpeace: www.greenpeaceusa.org

- Guardian Angels: *teach communities and schools to take control and responsibility* www.guardianangels.org
- JOOI: *Junior Optimist Octagon International* www.optimist.org
- Kirchen
- Médecins sans Frontières: www.msf.org
- Mono Lake Committee: *protect Mono Lake from destruction* www.monolake.org
- National Park Service: *Junior Rangers* www.nps.gov/learn/grrangerzone/ranger.htm
- NJHS: *National Junior Honor Society* www.nhs.us/resources/servorg.cfm
- Parteien
- Sierra Club: *environmental organization* www.sierraclub.org
- Summer Camp: *summer camps* www.summercamp.org/servorg.cfm
- Terre des Hommes: www.terredeshommes.org/en/Welcome/default.asp
- Tierschutz – Royal Society for the Protection of Animals: www.rspca.org.uk
- Wohlfahrtsverbände/charity work
- WWF: *World Wildlife Fund* www.worldwildlife.org
- YMCA: *not-for-profit community service organizations* www.ymca.net
- YWCA: *eliminating racism and empowering women* www.ywca.org

1.6 Den eigenen Platz finden - *Finding one's place*

Mögliche Themenschwerpunkt

- search for identity
- leaving home
- making sense of it all
- making a living

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Eleven Plus. Topics for Text Skills*. Berlin: Cornelsen 1986, Kapitel 2: "Facing the World of Work"
- *Growing Up. Voices of Youth*, Rolf Giese, Eckhard Schroeder (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 3: "Finding your way"
- "Growing up" 5.14, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 8/2003
- *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 2: "Growing up"
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 11: "Moving out"
- *Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2002, Kapitel 7: "Finding one's place"

Fiktionale Texte

Romane

- Kate Atkinson, *Behind the Scenes of the Museum*, New York: Picador 1999
- Steven Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*, New York: Pocket Books 1999 / Berlin: Cornelsen 2004
- Nancy Garden, *Annie on My Mind*, (1982), New York: Farrar, Straus and Giroux 1992
- Lorri Hewett, *Coming of Age*, Berlin: Cornelsen 1998
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby – About a Boy", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Ursula Le Guin, *A Very Long Way*, Klett: Stuttgart 1993, dazu: unterrichtspraktische Hinweise *RAAbits Englisch I C 1*, Stuttgart: Raabe 1994
- Carol Matas, *Cloning Miranda*, Stuttgart: Klett 2004, (Kopiervorlagen)
- Brian Moore, *Lies of Silence* (1990), gekürzt, Stuttgart: Klett 2000
- Walter Dean Myers, *Monster*, New York: Harper Tempest 2001 / Stuttgart: Klett 2003, dazu: Teacher's Guide
- Louis Sachar, *Holes*, New York: Dell Yearling 1998 / Berlin: Cornelsen 2004 dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen
- John Wain, *Young Shoulders*, Frankfurt/M: Diesterweg 1986, dazu: unterrichtspraktische Hinweise *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2000

Kurzgeschichten

- *The American Short Story I: Initiation*, Peter Freese (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1984 [Texts for English and American Studies]
- Ernest Hemingway, "A Day's Wait", in: *Model Interpretations*, Stuttgart: Klett 1994
ders., "Indian Camp", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1999
- "Lernen an Stationen am Beispiel von Richard Brautigans Kurzgeschichte 'Greyhound Tragedy'", in: *RAAbits Englisch II B 1*, Stuttgart: Raabe 2003

- Doris Lessing, "Through the Tunnel", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- Katherine Anne Porter, "The Grave", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1980
- Allan Sillitoe, "The Bike", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- *Short Takes. Brief personal narratives and other works by American Teen Writers*, Kathryn Kulpa (ed.), East Greenwich: Merlyn's Penn 1995, dazu: Teacher's Guide
- *Stories by American Students*, James Stahl (ed.) East Greenwich: Merlyn's Penn 1994 (Vertrieb Cornelsen)
- John Wain, "Message from the Pigman", in: *Model Interpretations*, Stuttgart: Klett 1991
- Jessamya West, "Live life deeply", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1980, dazu: "Jessamyn West - Live Life Deeply" 4.1.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2000

Songs / Lyrik

- Beatles, "She's Leaving Home" / "When I'm Sixty-Four"
- Joe Cocker, "N'oubliez Jamais"
- Eminem, "Cleaning Out My Closet"
- Tom Petty, "Into the Great Wide Open"
- Supergrass, "Alright"

- Phillip Larkin, "This Be the Verse"

Dramen:

- Willy Russell, *Educating Rita* (1985), Stuttgart: Reclam 1999, dazu: "Willy Russel – Educating Rita" 4.4.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / *Willy Russel "Educating Rita"*, Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [Arbeitsblätter Englisch] / Willie Russel, *Educating Rita*, Unterrichtskonzepte Englisch-Literatur R. 1, Freising: Stark
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Filme:

- *Billy Elliot - I will Dance* (GB 2000, d: Stephen Daldry)
- *Finding Forester* (USA 2000, D: Gus van Sant)
- *Forest Gump* (USA 1994, d: Robert Zemeckis) dazu: *Forrest Gump*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2002, Stationenlernen zum Film *Forest Gump* 11. Schuljahr, Stuttgart: Klett, Friedrich Verlag CD-Rom
- *Four Weddings and a Funeral* (GB 1993, d: Mike Newell)
- *Good Will Hunting* (USA 1997, d: Gus van Sant)
- *Holes* (USA 2003, d: Andrew Davis)
- *Kes* (GB 1969, d: Ken Loach)
- *Malcom X* (USA 1992, d: Spike Lee)
- *Night on Earth* (USA 1991, d: Jim Jarmusch)
- *Pretty Woman* (USA 1989, d: Gary Marshall)
- *Stand By Me* (USA 1986, d: Rob Reiner)
- *The Wonder Boys* (USA 2000, d: Curtis Hanson)

1.7 Die englischsprachige Welt - *The global sway of English*

Mögliche Themenschwerpunkte

- The USA
- Canada
- The Caribbean
- Great Britain
- Africa
- South Africa
- India
- Australia
- New Zealand

Texte und Materialien

Fiktionale, nonfiktionale Texte und Filme

The USA

- *About the USA*, (CD-Rom, die von der amerikanischen Botschaft herausgegeben und jedes Halbjahr aktualisiert wird (www.usembassy.de). Sie bietet Materialien über die amerikanische Gesellschaft, Kultur und Politik und gibt Hinweise zu ausgewählten Internetseiten.)
- Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*, Stuttgart: Reclam 1989
- *Chicago. An American City*. Englisch-Projekte mit CD-Rom und Internet, Stuttgart: Klett 2000
- *Discover ... Big Cities and Small Towns: How Americans live*, Paderborn: Schöningh 1999
- *Focus on the United States. A History of the USA and its Regions*, Teresa Bruner Cox (ed.), Hemel Hempstead: Macmillan 1995
- "Greetings from New York", in: *RAAbits Englisch I E 2*, Stuttgart: Raabe 2001
- *New York Stories*, München: Langenscheidt-Longman 1998
- *New York Fiction*, Stuttgart: Reclam 2000
- *New York. Portrait of a City*, David Beal (ed.) Frankfurt/M: Diesterweg 1993
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt 1995, Kap 1: "The American Experience", Kapitel 2: "The American South"
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 2: "The US – past and present"
- *American Beauty* (USA 1999, d: Sam Mendes); dazu: *Unterrichtsmodell: American Beauty*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2001 [Einfach Englisch] / "American Beauty: A Hollywoodfilm about Teenagers, Parents and a Crisis in an American Family", in: *RAAbits Englisch II C 13*, Stuttgart: Raabe 2002
- *Breakfast at Tiffany's* (USA 1960 d: Blake Edwards)
- *Down by Law* (USA 1986, d: Jim Jarmusch)
- *Night on Earth* (USA 1991, d: Jim Jarmusch)

Canada

- Canada, *Englisch betrifft uns*, 1/2004
- *Canada*, Kurt Oser (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1989 [Perspectives 9], dazu: Teachers's Book

- *Canadian Mosaic. Mosaïque canadienne*, Peter Klaus (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1993
- *Colourful Canada*, Roger Burford Masorn (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1992
- "The Faces of Canada", *Spotlight* 3/97
- *Glimpses of Canada*, Albert Rau (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991, dazu: Lehrerheft
- "Halifax, Nova Scotia: 'City of Dreams and Disasters'", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 2001
- *Writing from Canada*, Jim Rice; Mike Hayhoe (ed.), Cambridge: CUP 1994
- *Atannarjuat* (Canada 2001, d: Zacharias Kunuk)

The Caribbean

- Louise Bennett, *Selected Poems*, Kingston (Jamaica): Sangsters Book Stores Ltd. 1982
dies., "Bans O' Killing", in: *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 1995
- *The Caribbean: A Crossroads of Cultures*, Gerhard Dilger (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1993
- *Caribbean Stories. I see these Islands*, München: Langenscheidt-Longman 1996 [Viewfinder]
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Margaret Johnson, *Jungle Love*, Cambridge: CUP 2000
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "The Carribean"

Great Britain

- Bill Bryson, *Notes from a Small Island*, London: Doubleday 1995
- *British Regional Poetry & Prose*, Bodo E. Weyer; Barry Baddock (ed.), Frankfurt/M : Diesterweg 1989, dazu: Teacher's Manual
- *British Political Speeches. From Churchill to Blair*, Stuttgart: Reclam 2001
- *Discover ... British Humor*, Paderborn: Schöningh 1999
- "London – the capital of 'Cool'" 2.6, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2004
- George Mikes, *How to be a Brit. A George Mikes Minibus*, London: Penguin 1986
- "Poems about London", in: *Unterrichtskonzepte Englisch – Literatur Wü. 1*, Freising: Stark
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 3: "New Britain or Great Britain?"
- *Brassed Off* (GB1996, d: Mark Herman)
- *Local Hero* (England 1982 d: Bill Forsyth)
- *Notting Hill* (GB 1999, d: Roger Michell)
- "Asians in Britain", *Spotlight*, 2/2004
- Bookreview: "Empire Families", *The Guardian Weekly*, 30 July-5 August 2004, p. 24
- *Discover ... The Different Faces of Britain*, Paderborn: Schöningh 2004
- Yasmin Hai, "Sex is Part of Our Culture Now", *The Guardian Weekly*, 13-19 November, 2003, p. 26
- *Interviews With Writers of the Post-Colonial World*, Feroza Jussawalla and Reed Way Dasenbrock(ed.), University Press of Mississippi 1992

- *Living Together. Voices of Multicultural Britain*, C. Fraedrich et al. (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1995
- *London. A Changing Metropolis*, Dieter Hermann Düwell (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1995
- *London – a city and its people*, David Beal (Hrsg.) Frankfurt/M: Diesterweg 1991, dazu: Teacher's Manual
- *Many Voices, Many Cultures. Multicultural British Short Stories*, Stuttgart: Reclam 1997
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 8: "The UK – Redefining a Nation", Kapitel 10: "Who am I?"
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt 1995, Kapitel 5: "Multicultural Britain in a Multicultural World"
- Salman Rushdie, *EAST, WEST*, London: Vintage 1985, dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch – Literatur R. 2*, Freising: Stark
- Gary Younge, "Colour-Coded Citizenship", *Guardian Weekly*, 21-27 February, 2002
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *The Buddha of Suburbia* (GB 1984, d: R. Michell)
- *Dirty Pretty Things* (GB 2002, d: Stephen Frears)
- *East is East* (GB 2000, d: D. O'Donnel) dazu: unterrichtspraktische Hinweise *Across Cultures*, Berlin: Cornelsen 2002 / *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002
- *Just a Kiss* (GB 2004, d: Ken Loach)
- *My Beautiful Laundrette* (GB 1985, d: Stephen Frears)
- *Ireland – A Story of Beauty and Terror*, München: Langenscheidt-Longman 1998 [Viewfinder Topics]
- *Ireland. The Emerald Isle*, Englisch Projekte mit CD-Rom. Stuttgart: Klett 2000
- *Ireland – A Divided Island*, Oxford: OUP 1998 [Oxford: History for GCSE]
- "Ireland - Magnet for Immigrants" 6.14, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2003
- Tony Higgins, *Wednesday's Child*, Stuttgart: Klett 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Klett
- Joan Lingard, *The Guilty Party*, Stuttgart: Klett 1996, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Klett
- "Troubled Peace in Northern Ireland" 5.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2002
- *Angela's Ashes* (USA 1999, d: Alan Parker), dazu: "Ireland in the 1930s – Die Verfilmung von 'Angela's Ashes' im Englischunterricht der Sek. II", in: *RAAbits Englisch II B 6*, Stuttgart: Raabe 2004
- *Cal* (England 1984 d: Pat O'Connor)
- *The Commitments* (Ireland 1990, d: Alan Parker)
- *Hanging Gale* (Ireland 1995, d: Diarmid Lawrence)
- *In the Name of the Father* (Ireland/ England 1993, d: Jim Sheridan)
- *Waking Ned Devine* (England/Ireland 1998, d: Kirk Jones)

Africa

- *Africa, Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 11/1993
- Chinua Achebe, "Dead Men's Path", in: *Short short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1993

- "Images of Africa today" 6.4, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2000
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Ngugi wa Thiong'o, *Secret Lives and other stories*, London: Heinemann 1975,
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- Wole Soyinka, "A Dance of the Forests", in: *Collected Plays* Oxford: OUP 1973, dies: "The Lion and the Jewel" (1959) and "Madmen and Specialists" (1970) in: *Collected Plays 2*, Oxford: OUP 1974
- Jane Wilkinson, *Talking with African Writers. Interviews by Jane Wilkinson*, London: James Currey and Heinemann 1990
- *African Queen* (USA 1951, d: John Huston)
- *Gorillas in the Mist/ The Adventures of Diane Fossey* (USA 1988, d: Michael Apted)
- *Hotel Ruanda* (GB, Southafrica, Italy 2005, d: Terry George)
- *Out of Africa* (USA 1985, d: Sidney Pollack)

South Africa

- Athol Fugard, "The Coat" (1966), "Sizwe Bansi is Dead" (1972) and "The Island" (1973) in: *The Township Plays*, Oxford: OUP 1993
- Nadine Gordimer, *Six Feet of the Country*, (1956) London: Penguin 1982
dies., *Burger's Daughter*, London: Penguin 1980
dies., "Is there nowhere else we can meet?", in: *RAAbits Englisch II C 7*, Stuttgart: Raabe 1999
dies., *July's People*, Harlow: Longman 2000
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Beverly Naidoo, *Out of Bonds. Stories of conflict and hope*, Stuttgart: Klett 2004
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "South Africa"
- *South Africa*, Kurt Sontheim (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1992, dazu: Teacher's Book
- "South Africa – an African Success Story" 6.19, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2004
- South Africa, *Englisch betrifft uns*, 1/1998
- *Cry Freedom* (UK / USA 1987, d: Richard Attenborough)
- *Mandela* (South Africa/USA 1996, d: Angus Gibson/ Jo Menell)

India

- Anita Desai, *Games at Twilight and other Stories*, London: Penguin 1972
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin Cornelsen 1994
- India, *Englisch betrifft uns* 1/2003
- Indien, *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 3/2001
- *India - Unity in Diversity*, Reinhold Wandel (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004
- India, *World and Press Special*, Bremen: Eilers und Schünemann

- R.K. Narajan "Swami and Friends" (1935), ders.: "The Bachelor of Arts" (1937) and "The English Teacher" (1945), in: *A Malgudi Omnibus*, London: Vintage 2000
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Stories from Asia. A collection of short stories from South-Asia*, Nadhu Binda (ed.), Harlow: Longman 2000
- Krishnan Varman, "The Grass Eaters", in: *Twenty-one new short Shorts*, Stuttgart: Klett 1999, dazu: Teacher's Guide
- *Gandhi* (GB 1982, d: Richard Attenborough)
- *Monsoon Wedding*, (India/USA 2002, d: Mira Nair) dazu: unterrichtspraktische Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 68/2004
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *Salaam Bombay* (India/USA 1988, d: Mira Nair)

Australien

- *Australia I and II, World and Press Special* Bremen: Eilers und Schünemann 2000
- *Australia and New Zealand.. Down Under on Top*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- *Australia*, Elke Hoppe (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1992 [Perspectives 14], dazu: Teacher's Book
- "Australia" 6.6, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2000
- *Australian Encounters*, Bernd Klewitz (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2002
- "Australian Songs, Australian Myths", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 1994
- *Contemporary Australian Short Stories*, Eberhard Kreutzer (Hrsg.) Stuttgart: Reclam 1993
- Bill Bryson, *Down Under*, London: Black Swan 2001
- "'Black' and 'White' Australia? – The difficult path to reconciliation" 5.10, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2002
- *Down Under, Englisch betrifft uns* 1/2002
- *Down Under: Images of Australia*, Patricia Fenner (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1991
- Jane Hyde "Caught", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Alan Marshall, "Tell Us About The Turkey, Jo", in: Richard Rossner (ed.): *The Whole Story*, Harlow: Longman 1988
- James Moloney, *Angela*, Stuttgart: Klett 2001
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- Ruth Ringwood Park, *Playing Beatie Bow* (1980), London: Penguin 1982
- *Short Stories from Down Under*, Arthur Kutsch (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "Australia"
- *A Twist in the Tale. Five Short Stories*, Harlow: Longman 2000
- "Welcome to the Land Down Under – Lernzirkel Australien", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 2004
- *Dish* (Australia 2000, d: Rob Sitch)
- *Muriel's Wedding* (Australia, France 1994, d: Peter J. Hogan)

- *Picnic at Hanging Rock* (Australia 1975, d: Peter Weir)
- *Rabbit-Proof Fence* (Australia 2002, d: Phillip Noyce)
- *Walkabout* (UK 1971, d: Nicolas Roeg)

New Zealand

- *Australia and New Zealand. Down Under on Top*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- Janet Frame "The Linesman", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- Keri Hulme "Planetesimal", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- Katherine Mansfield, "Carnation", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- *New Zealand – Land of the Kiwi*, Gillian Candler (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1992
- Apirana Taylor, "Pou", in: *Introducing New English Literatures*, Albert-R. Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- *Once were Warriors* (New Zealand 1994, d: Lee Tamahoni)
- *Whalerider* (New Zealand 2002, d: Niki Caro)

weitere Hinweise:

- *Changing Faces – Changing Places. A Guide to Multicultural Books for Children*. Susanna Goghlan, Mary Fitzpatrick and Lucy O’Dea (Hrsg.), Dublin: IBBY Ireland 2001.
- Eine ausführliche Webliographie zu dem Thema „Multikulturelle Jugendliteratur“ finden Sie in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 5/2002, S. 11.
- Hinweise zu zeitgenössischer post-kolonialer Literatur nach Regionen eingeteilt: <http://www.landow.stg.brown.edu/post/misc/postov.html>
- Hinweise zu einer Nation mit mehreren Kulturen: <http://students.itec.sfsu.edu/EDT628/shovanes/index.htm>
- Internetadressen für den Englischunterricht: www.sester-online.de und www.englisch.schule.de
- Folgende Seiten zu den Nobelpreisträgern für Literatur: Wole Soyinka (1986), Nadine Gordimer (1991), Derek Walcott (1992) beinhalten Biographie sowie die Transkripte der Reden anlässlich der Preisverleihung: <http://www.nobel.se/index.html>

1.8 Kommunizieren in interkulturellen Zusammenhängen - *Language and people*

Mögliche Themenschwerpunkte

- English as a world language
- English in business
- How to communicate successfully
- Overcoming barriers

Texte und Materialien

- R Donath, „Virtuelle Begegnungsprojekte“, in: ILTIS-Projektpartner (Hrsg.) *Sprachen lernen – Interkulturelles Lernen in Schülerbegegnungen. Module zur Aus- und Fortbildung von Fremdsprachenlehrkräften*, Ismaning: Hueber 2002, 197-218
- "The Future of Language", *Spotlight* 3/2000
- "The Future of English", *Spotlight* 4/2000

- Harold Husemann, "Cartooning the Krauts", in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 1/2000
- Shazia Mirza, "Fighting Stereotypes with Laughter", *Spotlight* 4/2003, 29f.
- Barry Tomalin, Susan Stempleski, *Cultural Awareness*, Oxford: OUP 1993
- Derek Utey, *Intercultural Resource Pack. Intercultural communication resources for language teachers*, Cambridge: CUP 2004
- "The World of Languages" 6.10, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2001

Lehrwerke

- *Discover ... Aspects of the English Language*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Discover ... Distant Neighbours. Projects in Intercultural Learning*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Eleven Plus. Topics for Text Skills*. Berlin: Cornelsen 1986, Kapitel 6: "Talking to each other"
- *English in Context*, Berlin: Cornelsen 1997, Kapitel 9: "Ghetto English"
- *In the English-speaking world*, Berlin: Cornelsen 1998
- *Ideas and Issues*. Intermediate, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 16: "Language"
- *Ideas and Issues*. Upper-Intermediate, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/ Stuttgart: Klett 2004, Kapitel : "Language"
- *Level Crossing. Englisch für die Klasse 11*. Berlin: Cornelsen OUP 2000, Kapitel 1: "People, places and language", Kapitel 2: "English in business", Kapitel 3: "English in the EU"
- *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994, Kapitel 5: "Why do people say what they say the way they say it"
- *The World of English*, München: Langenscheidt-Longman 1997

Fiktionale Texte

Romane

- Raj Bali, *(Un)arranged Marriage*, London: Random House, 2001
- Fred D'Aguiar, *Feeding the Ghosts*, London: Vintage 1997
- Anita Desai, *The Village by the Sea*, London, Puffin 1992 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Bette Greene, *Summer of my German Soldier*, Berlin: Cornelsen 1999
- Patti Kim, *A Cab Called Reliable*, New York: St. Martin's Griffin 1997 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Andrea Levy, *Never Far From Nowhere*, London: Headline Books 1996.
- Melina Marchetta, *Looking for Alibrandi*, Redfern: Currency Press 2000 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Farhana Sheik, *The Red Box*, London: The Woman's Press 1991.
- Zadie Smith, *White Teeth*, Hamish Hamilton: London 2000.
- Meral Syal, *Anita and Me*, Flamingo: London 1996.
- dies.: *Life isn't All Ha Ha Hee Hee*, New York: Picador 2001

Kurzgeschichten

- Paul Fleischman, *Seedfolks*, Stuttgart: Klett, 2001
- *Many Voices, Many Cultures*. Multicultural British Short Stories, Reclam, Stuttgart, 1997

- Stephen Speight: "No hard Feelings", in: *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994

Dramen:

- Minnie Aola Freeman, "Survival in the South", in: *Glimpses of Canada*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1996, unterrichtspraktische Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 5/2001*

Lyrik

- Joanne Collie; Gillian Ladousse, *Paths Into Poetry*, Oxford: OUP 1991
- Carol Ann Duffy, *Selected Poems*, London: Penguin 1994
- Roger McGough, *You at the Back. Selected Poems 1967-87*, Vol 2 London: Puffin 1992
- John McRae; Leanie Pantaleonie, *Chapter and Verse. An Interactive Approach to Poetry*, Oxford: OUP 1990
- Peter Nicolaison, *Pick a Poem. Poetry for Young People*, Berlin, Cornelsen 1997.

Nichtfiktionale Texte

- Alice Kaplan, *French lessons: A Memoir*, Chicago: University of Chicago Press 1993
- Salmon Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and criticisms 1981-1991*, London: Granta Books 1992

Filme

- *Anita and Me* (GB 2002, d: Metin Hüseyin)
- *Bend It Like Beckham* (GB 2001, d: Gurinda Chadha)
- *Bhaji on the Beach* (GB 1993, d: Gurinda Chadha)
- *The Buddha of Suburbia* (GB 1984, d: R. Michell)
- *Dirty Pretty Things* (GB 2002, d: Stephen Frears)
- *East is East* (GB 2000, d: D. O'Donnel) unterrichtspraktische Hinweise in: *Across Cultures*, Berlin: Cornelsen 2002 / *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch, 5/2002*
- *Gung Ho* (USA 1986, d: Ron Howard)
- *Just a Kiss* (GB 2004, d: Ken Loach)
- *Lost in Translation* (USA/Japan 2003, d: Sofia Coppola)
- *My Beautiful Laundrette* (GB 1985, d: Stephen Frears)

Anlage 2

Handreichung für den Unterricht in der Einführungsphase (Basis- und Profilkurs)

1 Die Welt entdecken

1.1 Lebensstile - *Life styles*

Mögliche Themenschwerpunkte

- the creation of life styles through the media
- advertising
- subcultures
- current trends

Texte und Materialien

- Advertising, *Englisch betrifft uns* 3/2004

Lehrwerke

- J. Collie, *What's it like? Life and Culture in Britain Today*, Cambridge: CUP 2000, Unit 10: "Being young today"
- *Discover ... The World Around You*, Paderborn: Schöningh 2001, Kapitel: "The Media and the Making of a President", "The Media — The World of the Young"
- *Discover ... English Newspapers and Television*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Discover...British and American Youth Culture*, Paderborn: Schöningh 2005
- "Discussing Drugs: A Do-It-Yourself Simulation" in: *RAAbits Englisch III B*, Stuttgart: Raabe 1997
- *English Eleven 2000*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 3: "Learning to view"
- "English Youth Magazines" 6.9, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2001
- Hans Dieter Haase, *Youth Styles and Subcultures*, Braunschweig: Schroedel 1992
- "Heroes" 5.1.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2003
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 4: "Beauty", Kapitel 7: "Fashion Statement"
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 1: "Advertising", Kapitel 10: „Fashion“, Kapitel 12: „Food“
- *Mass Media*, Materialienhandbuch Englisch Bd. 2, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- *The Media — The Powers of Persuasion*, München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]
- "The New Media" 6.1, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 2: "Youth Culture", Kapitel 6: "Inform, Educate and Entertain"
- James O'Driscoll, *Britain*, Berlin: Cornelsen 1995, Kapitel 16: "The media", Kapitel 20: "Food and drink"
- "The Pop Star Phenomenon - Madonna", in: *RAAbits Englisch II C 12*, Stuttgart: Raabe 2000

- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel: "Multi-Media"
- "School Shootings: What Causes Teenage Violence?" in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1999
- "Teenage Violence" 5.2, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- "Violence at School" in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1999

Fiktionale Texte

Romane

- Melvin Burgess, *Junk* (1996), London: Penguin 1997
- Nat Hentoff, *The Day They Came to Arrest the Book* (1982), Berlin: Cornelsen 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen, RAAbits
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy" 4.2.9, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Jackie Kay, *Trumpet* (1998), London: Picador 1999
- Jerzy Kosinski, *Being There* (1971), New York: Black Swan S. 1998, s. a. *Being There* (GB 1979, d: Hal Ashby), dazu: unterrichtspraktische Hinweise RAAbits
- J.C. Oates, *Black Water* (1992), NY: Plume Books 1993
- Joyce Carol Oates, *Big Mouth & Ugly Girl*, New York: Harper Collins 2002 (Vertrieb durch Klett), dazu: "Book Suggestions 3: Big Mouth & Ugly Girl by Joyce Carol Oates" in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003 / Unterrichtsmodell "Joyce Carol Oates: Big Mouth & Ugly Girl", Paderborn: Schöningh 2005 [Einfach Englisch]
- Morton Rhue, *Give a Boy a Gun* (1981), Stuttgart: Reclam 2003
- Larry Spinelli, *Stargirl*, London: Orchard 2001
- Sue Townsend, *Adrian Mole, The Cappuccino Years*, London: Penguin 1999

Songs/ Lyrik

- The Buggles, "Video Killed the Radio Star"
- They Might Be Giants, "Experimental Film"
- Tom Petty, "Life in One Day"
- Queen, "Radio Ga Ga"
- U2, "Better than the Real Thing"

- Roald Dahl, "Never, never, never let them near a television set"

Dramen / Hörspiele

- Orson Welles' Radio Version of *War of the Worlds* (1938), Berlin: Cornelsen 2004 (Textheft u. Audiokassette)
- Willy Russell, "The Boy with the Transistor Radio" (1979), in: *Facing Life. Short Plays for Young People*, Berlin: Cornelsen 2000

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- *About a Boy* (GB/USA 2002, d: Chris & Paul Weitz)
- *Bend it Like Beckham* (GB 2002, d: Gurinda Chadda)

- *Desperately Seeking Susan* (USA 1984, d: Susan Seidelman)
- *The Full Monty* (GB, 1997, d: Peter Cattaneo)
- *EDTV* (USA 1998, d: Ron Howard)
- *Mad City* (USA 1997, d: Costa Gavras)
- *Network* (USA 1976, d: Sidney Lumet)
- *Quadrophenia* (GB 1978, d: Frank Roddam)
- *Real Women Have Curves* (USA 2002, d: Patricia Cardoso)
- *Super Size Me* (USA 2004, d: Morgan Spurlock)
- *Wag the Dog* (USA 1997, d: Barry Levinson)
- *Welcome to the Dollhouse* (USA 1995, d: Todd Solondz)

- Ausschnitte aus aktuellen Unterhaltungsprogrammen des britischen und amerikanischen Fernsehens, ggf. auch anderer anglophoner Länder (zum Vergleich), s. a. *English Eleven 2000*, Kapitel 3
- Ausschnitte aus aktuellen Sendungen und Artikeln der britischen und amerikanischen Medien z. B. *Sex and the City*, *Friends* (Fernsehausschnitte oder DVD)
- Helen Fielding, *Bridget Jones's Diary*, (1996) London: Picador, *Bridget Jones's Diary* (Großbritannien 2003, d: Peter Curtis), Material zum Film: http://www.onestopenGLISH.com/News/Magazine/Archive/pdfs/video_watchwrite.pdf
- Deborah Schwartz, *Baywatch: The Inside Story*, (Penguin Reader, Longman) mit Factsheet

- "Fashion Guide London — Ein Internetprojekt für die Klassen 12 und 13", in: *RAAbits Englisch III B 8*, Stuttgart: Raabe 2001

- medienkritische englischsprachige Sites im Internet, wie <http://www.transparencynow.com/newstableof.htm> oder <http://www.mediahistory.com>.

1.2 Unterhaltung und Freizeit - *Recreation and the world of entertainment*

Mögliche Themenschwerpunkte

- sports
- leisure
- the entertainment machine
- music

Texte und Materialien

- David Cranmer; Clement Laroy, *Musical Openings. Using music in the language classroom*, Harlow: Longman 1992
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 3: "Bad Sport"
- *Ideas and Issues. Upper-Intermediate*, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/Stuttgart: Klett 2004
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 11: "Film and TV", Kapitel 22: "Sport"
- Musikvideoclips, *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 6/2002
- Tim Murphey, *Music & Song*, Oxford: OUP 1992
- Sport, *Englisch betrifft uns*, 2/2003
- Sport, *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 3/1990

Lehrwerke

- *Film, Soap and Photo, Reality or Illusion?*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- James O'Driscoll, *Britain*, Berlin: Cornelsen 1995, Kapitel 21: "Sport and competition", Kapitel 23: "Holidays and special occasions"
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel: "Multi-Media"
- "The Spirit of the Olympics" 5.19, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004
- *Viewfinder Special*, München: Langenscheidt 1998, Special Feature 1: "Music and the Arts", Special Feature 2: "Young People in Britain and the USA"
- *What's it like? Life and Culture in Britain Today*, Collie, J. et al. Cambridge: CUP 2000, Kapitel 3: "Sport", Kapitel 6: "Leisure", Kapitel 8: "Holidays"

Fiktionale Texte

Romane

- Michael Chabon, *The Mysteries of Pittsburg*, New York: Harper 1989
- Steven Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*, New York: Pocket Books 1999 / Berlin: Cornelsen 2004
- Barry Hines, *The Blinder* (1966), London: Penguin 2000
- Nick Hornby, *Fever Pitch*, London: Penguin 2000
- Nick Hornby, *High Fidelity* (1994) London: Penguin 2000, dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch — Literatur H. 1*, Freising: Stark

Kurzgeschichten

- Roald Dahl, "Man from the South", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003
- *Playing the Game*, Maria Cleary (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2004
- John Updike, "Ace in the Hole", in: *Modern Short Stories*, Alex Martin; Robert Hill (ed.) Harlow: Pearson 2000
- ders., "The Music School", London: Penguin 1970
- Russ Williams, *Great Football Stories: Football Babylon*, London: Langenscheidt-Longman 1999

Dramen

- Alan Ayckbourn, "Man of the Moment" (1990), in: *Plays I*, London: Faber & Faber 1995
- Willy Russell, "The Boy with the Transistor Radio" (1979), in: *Facing Life. Short Plays for Young People*, Berlin: Cornelsen 2000
- Toby Sweet, "The big race", in: *People Around You. An Introductory course English Sek II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt, Paderborn: Schöningh 1994
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Songs

- George Harrison, "Faster"
- Whitney Houston, "One Moment in Time"
- The Kinks, "Lola"

- Tom Petty, "Into the Great Wide Open"
- Queen, "We are the Champions"
- Pete Seeger, "Who Killed Davey Moore"
- Dire Straits, "Money for Nothing"
- Weird Al Yankovich, "Eat It"
- The Winners, "Go for Gold"

- "Football's Coming Home — Materialien zum handlungsorientierten Einsatz eines Songs", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003, (CD "Football's Coming Home" 2002/ Videoclip "Football's Coming Home")

Filme

- *Bend It Like Beckham*, (GB 2002, d: Gurinda Chadda), dazu: Lothar Bredella, 'Bend it Like Beckham': Überlegungen zu einer rezeptionsästhetischen Filmdidaktik", in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 68/2004, S. 28 ff.
- *Brassed Off* (England 1996, d: Mark Herman)
- *A Chorusline* (USA 1985, d: Richard Attenborough)
- *Dirty Dancing* (USA 1987, d: Emile Ardolina)
- *Eminem 8 Mile*, (USA 2003, d: Eminem), dazu *8 Mile, Ideen für den Unterricht*, (2002) Mainz: Stiftung Lesen, Hans Schlicht, "My words are weapons" — Rap-Texte im Englischunterricht, in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 67/2004, S. 16 ff.
- *Feverpitch* (England 1996, d: David Evans)
- *Grease* (USA 1978, d: Randal Kleiser)
- *High Fidelity* (USA 2000, d: Stephen Frears)
- *The Loneliness of the Long Distance Runner* (England 1962, d: Tony Richardson)
- *One, Eight, Seven, 187* (USA 1997, d: Kevin Reynolds)

- Unter der folgenden Adresse können Spiele kostenlos herunter geladen werden:
<http://www.agdinteractive.com/main.htm>

1.3 Reisen und Begegnung - *Meeting people*

Mögliche Themenschwerpunkte

- attitudes and preparations before setting off
- preparations
- language tours and trips for young people
- the charm of travel brochures
- masstourism and its development
- the impact of tourism
- comparing tourism on an international scale
- the adventure of travelling

Texte und Materialien

Fiktionale Texte

Romane

- Paul Auster, *Timbuktu*, New York: Picador 2000

- Auszüge aus: Alain de Botton, *The Art of Travel*, London Penguin 2002
- T.C. Boyle, *Drop City*, London: Bloomsbury 2003
- Bill Bryson, *The Lost Continent. Travels in Small Town America*, London: Martin Secker & Warburg 1989
- ders., *Neither here nor there. Travels in Europe*, London: Minerva 1992
- ders., *Notes from a Small Island*, London: Doubleday 1995
- Joan Lingard, *Lizzie's Leaving*, London: Puffin 1997
- Auszüge aus: Mark Twain, *A Tramp abroad* (1880), Mineola, NY: Dover Publications 2003
- David Lodge, *Nice Work* (extract) in: *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001

Kurzgeschichten

- Richard Brautigan, "The Old Bus", in: *Revenge of the Lawn: Stories 1962-1970*, New York: Simon and Schuster 1971
- Zoe Fairbanks, "Bus Ticket", in: *Short short Stories*, Reingard M. Mischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Ernest Hemingway, "Cat in the Rain", in: *Modern Short Stories for Students of English*, Peter J. W. Taylor (ed.), Oxford: OUP 1990
- Sue Leather, *The Way Home*, Cambridge: CUP 2004
- William Somerset Maugham, "An Englishman Abroad", in: *Collected Stories*, London: Penguin 1992
- Howard McMiken, "A rainy Day: By Ernest Hemingway", in: *Short short Stories*, Reingard M. Mischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983

Songs/ Lyrik

- Leonard Cohen, "The Bus"
- Woodie Guthrie, "City of New Orleans"
- Sting, "Englishman in New York"
- Them, "Route 66"

- William Blake, "London"
- Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening"
- William Wordsworth, "Upon Westminster Bridge"

Nonfiktionale Texte

- "Tourism — Global Experience" 6.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2000
- "Malta — a (Language) Holiday Destination" 6.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002
- "Hemingway in Paris — Material für eine reale oder Virtuelle Studienfahrt" 6.17, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2004

Filme

- *Easy Rider* (USA 1969, d: Dennis Hopper)
- *French Kiss* (USA 1995, d: Lawrence Kasdan)
- *Murder on the Orient Express* (England 1974, d: Sidney Lumet)
- *A Room with a View* (England 1986, d: James Ivory)
- *Titanic* (USA 1997, d: James Cameron)

1.4 Zusammenleben im Alltag - *Living together*

Mögliche Themenschwerpunkte

- family
- making friends / peer groups
- love / partnership
- individuality versus conformity

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Discover...The World Around You*, Paderborn: Schöningh 2001, "It's in British and American Youth magazines"
- "Dilemmas and Difficult Decisions", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1998
- *English Eleven 2000*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 1: "Talking and writing about Relationships"
- "The Family", in: *RAAbits Englisch II C 13*, Stuttgart: Raabe 1996
- *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 4.1: "Relationships"
- "Make up your Mind II: 'Should I kick my daughter out?'" , in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1996
- *New Context*, Berlin: Cornelsen: 2003, Kapitel 1: "All in the family"
- *Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2000, Kapitel 1: "Family ties", Kapitel 6: "Picking Partners"
- "Total Learner Autonomy: Youngsters in Trouble. Freiarbeitsmaterialien für die Klassen 9-11", in: *RAAbits Englisch III B*, Stuttgart: Raabe 1998
- Barbara H. Solomon, *American Families*, New York: Mentor 1989

Fiktionale Texte

Romane

- Laurie Halse Anderson, *Speak*, London: Hodder Children's Books 2001
- Tim Bowler, *Shadows*, Oxford OUP 2000 / Berlin: Cornelsen 2003
- Ray Bradbury, "The Veldt" (1949), in: *The Illustrated Man*, New York: Buccaneer Books 1996
- ders., *Cuts* (1987), London: Picador 2000
- Tim Bowler, *Shadows*, Oxford: OUP 2000 / Berlin: Cornelsen 2003
- Melvin Burgess, *Junk* (1996), London: Penguin 1997
- ders., *Doing it*, London: Penguin 2004
- Kate Cann, *Hard Cash* (2003), Leamington Spa: Scholastic Ltd. 2004
- Rocky Carr, *Brixton Bwoy*, London: Fourth Estate 1998
- Robert Cormier, *Tenderness* (1997), New York: Puffin Books 1998
- Michael Frayn, *Spies*, London: Faber & Faber 2002
- Nancy Garden, *Annie on My Mind*, (1982), New York: Farrar, Strauss and Giroux 1992
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003

- Stephen King, *The Body*, London: Penguin 1999
- Hanif Kureishi, *Gabriel's Gift*, London: Faber & Faber 2001
- Myron Levoy, *Alan and Naomi*, Stuttgart: Klett 1977
- David Lodge, *Out of the Shelter* (1970), London: Penguin 1989
- Lois Lowry, *The Giver* (1993), Stuttgart: Klett 1998
- Gloria Miklowitz, *The War Between the Classes* (1985), New York: Laurel-Leaf Books 1995 Stuttgart: Klett 2004
- Chaim Potok, *The Chosen* (1967), London: Penguin 2004
- Morton Rhue, *The Wave* (1981), Stuttgart: Klett 1990
- Mildred Taylor, *Roll of Thunder, Hear My Cry* (1976), London: Puffin Modern Classics 2004
- Benjamin Zephaniah, *Face*, London: Bloomsbury 2004
- Paul Zindel, *The Pigman*, London: Bantam Books 1996

Kurzgeschichten

- Sherwood Anderson, "Discovery of a Father" (1939), in: *Pathway to Summit*, Martin, J. ed., Paderborn: Schöningh 2004
- Margret Atwood, "Happy Endings", in: *Invitation to Literature*, Cornelsen 1990
- Joyce Cary, "A Hot Day", in: *Short short Stories*, Reingard M. Nischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Roald Dahl, "The Way up to Heaven" (1959), in: *Kiss Kiss*, London: Penguin 1962
ders.; "The Umbrella Man", "The Hitchhiker", "The Sound Machine", in: *Ten Short Stories*, Harmondsworth: Penguin, 2000 [Penguin Student Edition]
- Rachel Gould, "Thucydides", in: *Writing Women, Twentieth-Century Short Stories*, Liesel Hermes (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991
- Graham Greene, "A Shocking Accident" (1968), in: *Collected Stories*, London/New York: Penguin 1986, sowie in: <http://www.wh1.tu-dresden.de/~andy/englisch/literature/greene/texts/accident.html>
ders., "I Spy" (1958), in: *Collected Stories*, London/New York: Penguin, 1986
- Jamaica Kincaid, "Girl", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- Hanif Kureishi, "My Son, the Fanatic", in: *Love in a Blue Time*, London 1997 oder in: *English Eleven 2000* Berlin: Cornelsen 2000
- Penelope Lively, "Clara's Day", in: *A Pack of Cards*, London 1986, s.a. *English Eleven 2000*, Kap. 1: "Talking and Writing about Relationships"
- McGrath, "The Hedge", in: *Short short Stories*, Reingard M. Nischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Bernard MacLaverty, "Father and Son", in: *The short story and you*, Stuttgart: Klett 1997
- Sara Maitland, "The Wicked Stepmother's Tale", in: *A Wonderful Woman and other stories*, Stuttgart: Klett 1995
- Katherine Mansfield, "The Day Pearl Button was kidnapped", in: *The Collected Stories of Katherine Mansfield*, Harmondsworth: Penguin 1981
- Quisra Sharaz, "A Pair of Jeans", in: *Writing Women, Twentieth-Century Short Stories*, Liesel Hermes (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991
- Malachi Whitaker, "Hannah", in: *Short Stories For Creative Language Classrooms*, Joanne Collie et al., Cambridge: CUP 1993

Dramen

- Alan Ayckbourn, *Mother Figure*, London: French 1997, dazu: Unterrichtsmodell *RAAbits Englisch II B 3*, Stuttgart: Raabe 1998

- William Borden, "Jumping", in: *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994
- Albert-Rainer Glaap et al., "All Friends Together", in: *Paving the Way*, Frankfurt am Main: Diesterweg 2002
- Steve Skidmore and Steve Barlow, "Pressure Cooker", in: *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000
- Alfred Uhry, *Driving Miss Daisy* (1988), Berlin: Cornelsen 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen

Songs

- A-ha, "Take On Me"
- Beatles, "She's Leaving Home" / "When I'm Sixty-Four"
- Joe Cocker, "N'oubliez Jamais"
- Cave & Minogue, "Where the Wild Roses Grow"
- Eminem, "Cleaning Out My Closet"
- Pink, "Family Portrait"
- Cat Stevens, "Father and Son" / "If you want to sing out, sing out" / "Don't be shy"
- Dire Straits, "Romeo and Juliet"
- Frankie goes to Hollywood, "The Power of Love"
- Sinead O'Connor, "Nothing Compares to You"

Lyrik

- "Love Poetry in the Language Classroom — Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 11-13", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2002
- "Love and Crisis" 4.3.1, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- Adrian Henri, "Love is ..."
- Susan Morris, "Love is ..."
- Hugo Williams, "The Couple Upstairs", dazu: unterrichtspraktische Vorschläge *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2002

Filme

- *A Shocking Accident* (GB 1982, d: James Scott)
- *Dead Poets' Society* (USA 1989, d: Peter Weir), Buch: Nancy. H. Kleinbaum, *Dead Poet's Society*, Oststeinbek: Petersen 2002
- *Falling in Love* (USA 1984, d: Ulu Grosbard)
- *Harold and Maude* (GB 1971, d: Hal Ashby)
- *Horse Whisperer* (USA 1998, d: Robert Redford)
- *Kramer vs. Kramer* (USA 1979, d: Robert Benton)
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *Room at the Top* (USA 1959, d: Jack Clayton)
- *Stand by Me* (USA 1986, d: Rob Reiner)
- *Thelma and Louise* (USA 1991, d: Ridley Scott)
- *There's Something about Mary*, (USA 1998, d: Peter & Bobby Farrelly)
- *The War Between the Classes* (USA 1985, d: Michael Toshiyuki Uno) TV
- *What's Eating Gilbert Grape?* (USA 1993, d: Lasse Hallstrom)
- *When Harry met Sally* (USA 1989, d: Rob Reiner)
- *The Witness* (USA 1985, d: Peter Weir)
- *You've Got Mail* (USA 1998, d: Nora Ephron)

1.5 Soziales und politisches Engagement - *Social and political commitments*

Mögliche Themenschwerpunkte

- political parties in GB and the USA
- charity work in GB and the USA
- volunteering in GB and the USA (focus: young people)
- citizens' groups and citizens' participation in GB and the United States
- development of NGOs (Non-Governmental Organizations) in Anglophone countries
- development of NGOs in Europe
- public relations
- fundraising

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Learning English: Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2000, Kapitel 7: "Finding one's place"
- *Politics in Britain — Democracy in Action?*, München: Langenscheidt-Longman, 1996 [Viewfinder Topics]
- *Politics in the U.S.A. We, the People ...*, München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]
- *Previews*, München: Langenscheidt 1995, Kap 3: "Insiders/Outsiders, Voluntary Work"
- *Religion in the USA. In God we trust*, München: Langenscheidt 1997 [Viewfinder Topics]
- *Viewfinder: Special*, München, Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel 6: "Politics in Britain", Kapitel 10: "Politics in the USA", Kapitel 15: "Religion in the USA", Special feature 9: "The Church in Britain"

Fiktionale Texte

Romane

- Bryon Burrough, *Barbarians At The Gate* (1990), München: Langenscheidt-Longman 2000
- Thomas Keneally, *Schindler's List* (1982), München: Langenscheidt-Longman 2003
- Jean Ure, *Who Says Animals Don't Have Rights?* (1995), Frankfurt/M.: Diesterweg 1997

Kurzgeschichten

- Paul Fleischman, *Seedfolks* (1997), Stuttgart: Klett 2001

Songs

- Songs of protest

Nichtfiktionale Texte

- Programme und Flyer verschiedener Gruppierungen, Organisationen, Verbände und Parteien
- aktuelle Presseveröffentlichungen

Internetadressen

- Amnesty International: www.amnesty.org
- Adopt a Highway: *clean up litter and listen for Virginia roads to breathe* www.virginiadot.org/infoservice/prog-aah-default.asp
- Attac: www.attac.org
- Boy Scouts of America: *quality youth programs* www.scouting.org
- Capital Punishment: www.sun.soci.niu.edu/~critcrim/dp/dp.html
- Freedom Corps: *make a difference, volunteer* www.usafreedomcorps.gov
- Foodwatch: www.foodwatch.com.au
- Greenpeace: www.greenpeaceusa.org
- Guardian Angels: *teach communities and schools to take control and responsibility* www.guardianangels.org
- JOOI: *Junior Optimist Octagon International* www.optimist.org
- Kirchen
- Médecins sans Frontières: www.msf.org
- Mono Lake Committee: *protect Mono Lake from destruction* www.monolake.org
- National Park Service: *Junior Rangers* www.nps.gov/learn/grrangerzone/ranger.htm
- NJHS: *National Junior Honor Society* www.nhs.us/resources/servorg.cfm
- Parteien
- Sierra Club: *environmental organization* www.sierraclub.org
- Summer Camp: *summer camps* www.summertime.org/servorg.cfm
- Terre des Hommes: www.terredeshommes.org/en/Welcome/default.asp
- Tierschutz — Royal Society for the Protection of Animals: www.rspca.org.uk
- Wohlfahrtsverbände/charity work
- WWF: *World Wildlife Fund* www.worldwildlife.org
- YMCA: *not-for-profit community service organizations* www.ymca.net
- YWCA: *eliminating racism and empowering women* www.ywca.org

1.6 Den eigenen Platz finden - *Finding one's place*

Mögliche Themenschwerpunkt

- search for identity
- leaving home
- making sense of it all
- making a living

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Eleven Plus. Topics for Text Skills*. Berlin: Cornelsen 1986, Kapitel 2: "Facing the World of Work"
- *Growing Up. Voices of Youth*, Rolf Giese, Eckhard Schroeder (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 3: "Finding your way"
- "Growing up" 5.14, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 8/2003
- *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 2: "Growing up"
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 11: "Moving out"
- *Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2002, Kapitel 7: "Finding one's place"

Fiktionale Texte

Romane

- Kate Atkinson, *Behind the Scenes of the Museum*, New York: Picador 1999
- Steven Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*, New York: Pocket Books 1999 / Berlin: Cornelsen 2004
- Nancy Garden, *Annie on My Mind*, (1982), New York: Farrar, Straus and Giroux 1992
- Lorri Hewett, *Coming of Age*, Berlin: Cornelsen 1998
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Ursula Le Guin, *A Very Long Way*, Klett: Stuttgart 1993, dazu: unterrichtspraktische Hinweise *RAAbits Englisch I C 1*, Stuttgart: Raabe 1994
- Carol Matas, *Cloning Miranda*, Stuttgart: Klett 2004, (Kopiervorlagen)
- Brian Moore, *Lies of Silence* (1990), gekürzt, Stuttgart: Klett 2000
- Walter Dean Myers, *Monster*, New York: Harper Tempest 2001 / Stuttgart: Klett 2003, dazu: Teacher's Guide
- Louis Sachar, *Holes*, New York: Dell Yearling 1998 / Berlin: Cornelsen 2004 dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen
- John Wain, *Young Shoulders*, Frankfurt/M: Diesterweg 1986, dazu: unterrichtspraktische Hinweise *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2000

Kurzgeschichten

- *The American Short Story I: Initiation*, Peter Freese (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1984 [Texts for English and American Studies]
- Ernest Hemingway, "A Day's Wait", in: *Model Interpretations*, Stuttgart: Klett 1994
- ders., "Indian Camp", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1999
- "Lernen an Stationen am Beispiel von Richard Brautigans Kurzgeschichte 'Greyhound Tragedy'", in: *RAAbits Englisch II B 1*, Stuttgart: Raabe 2003
- Doris Lessing, "Through the Tunnel", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- Katherine Anne Porter, "The Grave", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1980
- Allan Sillitoe, "The Bike", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- *Short Takes. Brief personal narratives and other works by American Teen Writers*, Kathryn Kulpa (ed.), East Greenwich: Merlyn's Penn 1995, dazu: Teacher's Guide
- *Stories by American Students*, James Stahl (ed.) East Greenwich: Merlyn's Penn 1994 (Vertrieb Cornelsen)
- John Wain, "Message from the Pigman", in: *Model Interpretations*, Stuttgart: Klett 1991
- Jessamya West, "Live life deeply", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1980, dazu: "Jessamyn West - Live Life Deeply" 4.1.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2000

Songs / Lyrik

- Beatles, "She's Leaving Home" / "When I'm Sixty-Four"
- Joe Cocker, "N'oubliez Jamais"
- Eminem, "Cleaning Out My Closet"
- Tom Petty, "Into the Great Wide Open"
- Supergrass, "Alright"
- Phillip Larkin, "This Be the Verse"

Dramen:

- Willy Russell, *Educating Rita* (1985), Stuttgart: Reclam 1999, dazu: "Willy Russel — Educating Rita" 4.4.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / *Willy Russel "Educating Rita"*, Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [Arbeitsblätter Englisch] / Willie Russel, *Educating Rita*, Unterrichtskonzepte Englisch-Literatur R. 1, Freising: Stark
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Filme:

- *Billy Elliot - I will Dance* (GB 2000, d: Stephen Daldry)
- *Finding Forester* (USA 2000, D: Gus van Sant)
- *Forest Gump* (USA 1994, d: Robert Zemeckis) dazu: *Forrest Gump*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2002, Stationenlernen zum Film *Forest Gump* 11. Schuljahr, Stuttgart: Klett, Friedrich Verlag CD-Rom
- *Four Weddings and a Funeral* (GB 1993, d: Mike Newell)
- *Good Will Hunting* (USA 1997, d: Gus van Sant)
- *Holes* (USA 2003, d: Andrew Davis)
- *Kes* (GB 1969, d: Ken Loach)
- *Malcom X* (USA 1992, d: Spike Lee)
- *Night on Earth* (USA 1991, d: Jim Jarmusch)
- *Pretty Woman* (USA 1989, d: Gary Marshall)
- *Stand By Me* (USA 1986, d: Rob Reiner)
- *The Wonder Boys* (USA 2000, d: Curtis Hanson)

1.7 Die englischsprachige Welt - *The global sway of English*

Mögliche Themenschwerpunkte

- The USA
- Canada
- The Caribbean
- Great Britain
- Africa
- South Africa
- India
- Australia
- New Zealand

Texte und Materialien

Fiktionale, nonfiktionale Texte und Filme

The USA

- *About the USA*, (CD-Rom, die von der amerikanischen Botschaft herausgegeben und jedes Halbjahr aktualisiert wird (www.usembassy.de). Sie bietet Materialien über die amerikanische Gesellschaft, Kultur und Politik und gibt Hinweise zu ausgewählten Internetseiten.)

- Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*, Stuttgart: Reclam 1989
- *Chicago. An American City*. Englisch-Projekte mit CD-Rom und Internet, Stuttgart: Klett 2000
- *Discover ... Big Cities and Small Towns: How Americans live*, Paderborn: Schöningh 1999
- *Focus on the United States. A History of the USA and its Regions*, Teresa Bruner Cox (ed.), Hemel Hempstead: Macmillan 1995
- "Greetings from New York", in: *RAAbits Englisch I E 2*, Stuttgart: Raabe 2001
- *New York Stories*, München: Langenscheidt-Longman 1998
- *New York Fiction*, Stuttgart: Reclam 2000
- *New York. Portrait of a City*, David Beal (ed.) Frankfurt/M: Diesterweg 1993
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt 1995, Kap 1: "The American Experience", Kapitel 2: "The American South"
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 2: "The US — past and present"

- *American Beauty* (USA 1999, d: Sam Mendes); dazu: *Unterrichtsmodell: American Beauty*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2001 [Einfach Englisch] / "American Beauty: A Hollywoodfilm about Teenagers, Parents and a Crisis in an American Family", in: *RAAbits Englisch II C 13*, Stuttgart: Raabe 2002
- *Breakfast at Tiffany's* (USA 1960 d: Blake Edwards)
- *Down by Law* (USA 1986, d: Jim Jarmusch)
- *Night on Earth* (USA 1991, d: Jim Jarmusch)

Canada

- Canada, *Englisch betrifft uns*, 1/2004
- *Canada*, Kurt Oser (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1989 [Perspectives 9], dazu: Teachers's Book
- *Canadian Mosaic. Mosaïque canadienne*, Peter Klaus (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1993
- *Colourful Canada*, Roger Burford Masorn (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1992
- "The Faces of Canada", *Spotlight* 3/97
- *Glimpses of Canada*, Albert Rau (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991, dazu: Lehrerheft
- "Halifax, Nova Scotia: 'City of Dreams and Disasters'", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 2001
- *Writing from Canada*, Jim Rice; Mike Hayhoe (ed.), Cambridge: CUP 1994

- *Atannarjuat* (Canada 2001, d: Zacharias Kunuk)

The Caribbean

- Louise Bennett, *Selected Poems*, Kingston (Jamaica): Sangsters Book Stores Ltd. 1982 dies., "Bans O' Killing", in: *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 1995
- *The Caribbean: A Crossroads of Cultures*, Gerhard Dilger (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1993
- *Caribbean Stories. I see these Islands*, München: Langenscheidt-Longman 1996 [Viewfinder]
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Margaret Johnson, *Jungle Love*, Cambridge: CUP 2000
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "The Carribean"

Great Britain

- Bill Bryson, *Notes from a Small Island*, London: Doubleday 1995
- *British Regional Poetry & Prose*, Bodo E. Weyer; Barry Baddock (ed.), Frankfurt/M : Diesterweg 1989, dazu: Teacher's Manual
- *British Political Speeches. From Churchill to Blair*, Stuttgart: Reclam 2001
- *Discover ... British Humor*, Paderborn: Schöningh 1999
- "London — the capital of 'Cool'" 2.6, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2004
- George Mikes, *How to be a Brit. A George Mikes Minibus*, London: Penguin 1986
- "Poems about London", in: *Unterrichtskonzepte Englisch — Literatur Wü. 1*, Freising: Stark
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 3: "New Britain or Great Britain?"

- *Brassed Off* (GB1996, d: Mark Herman)
- *Local Hero* (England 1982 d: Bill Forsyth)
- *Notting Hill* (GB 1999, d: Roger Michell)

- "Asians in Britain", *Spotlight*, 2/2004
- Bookreview: "Empire Families", *The Guardian Weekly*, 30 July-5 August 2004, p. 24
- *Discover ... The Different Faces of Britain*, Paderborn: Schöningh 2004
- Yasmin Hai, "Sex is Part of Our Culture Now", *The Guardian Weekly*, 13-19 November, 2003, p. 26
- *Interviews With Writers of the Post-Colonial World*, Feroza Jussawalla and Reed Way Dasenbrock(ed.), University Press of Mississippi 1992
- *Living Together. Voices of Multicultural Britain*, C. Fraedrich et al. (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1995
- *London. A Changing Metropolis*, Dieter Hermann Düwell (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1995
- *London — a city and its people*, David Beal (Hrsg.) Frankfurt/M: Diesterweg 1991, dazu: Teacher's Manual
- *Many Voices, Many Cultures. Multicultural British Short Stories*, Stuttgart: Reclam 1997
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 8: "The UK — Redefining a Nation", Kapitel 10: "Who am I?"
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt 1995, Kapitel 5: "Multicultural Britain in a Multicultural World"
- Salman Rushdie, *EAST, WEST*, London: Vintage 1985, dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch — Literatur R. 2*, Freising: Stark
- Gary Younge, "Colour-Coded Citizenship", *Guardian Weekly*, 21-27 February, 2002

- *My Son the Fanatic* (Uk/France1997 d: Udayan Prasad)
- *The Buddha of Suburbia* (GB 1984, d: R. Michell)
- *Dirty Pretty Things* (GB 2002, d: Stephen Frears)
- *East is East* (GB 2000, d: D. O'Donnel)dazu: unterrichtspraktische Hinweise *Across Cultures*, Berlin: Cornelsen 2002 / *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002
- *Just a Kiss* (GB 2004, d: Ken Loach)
- *My Beautiful Laundrette* (GB 1985, d: Stephen Frears)

- *Ireland — A Story of Beauty and Terror*, München: Langenscheidt-Longman 1998 [Viewfinder Topics]
- *Ireland. The Emerald Isle*, Englisch Projekte mit CD-Rom. Stuttgart: Klett 2000
- *Ireland — A Divided Island*, Oxford: OUP 1998 [Oxford: History for GCSE]
- "Ireland - Magnet for Immigrants" 6.14, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2003
- Tony Higgins, *Wednesday's Child*, Stuttgart: Klett 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Klett
- Joan Lingard, *The Guilty Party*, Stuttgart: Klett 1996, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Klett
- "Troubled Peace in Northern Ireland" 5.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2002

- *Angela's Ashes* (USA 1999, d: Alan Parker), dazu: "Ireland in the 1930s — Die Verfilmung von 'Angela's Ashes' im Englischunterricht der Sek. II", in: *RAAbits Englisch II B 6*, Stuttgart: Raabe 2004
- *Cal* (England 1984 d: Pat O`Connor)
- *The Commitments* (Ireland 1990, d: Alan Parker)
- *Hanging Gate* (Ireland 1995, d: Diarmid Lawrence)
- *In the Name of the Father* (Ireland/ England 1993, d: Jim Sheridan)
- *Waking Ned Devine* (England/Ireland 1998, d: Kirk Jones)

Africa

- *Africa, Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 11/1993
- Chinua Achebe, "Dead Men's Path", in: *Short short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1993
- "Images of Africa today" 6.4, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2000
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Ngugi wa Thiong'o, *Secret Lives and other stories*, London: Heinemann 1975,
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- Whole Soyinka, "A Dance of the Forests", in: *Collected Plays* Oxford: OUP 1973, dies: "The Lion and the Jewel" (1959) and "Madmen and Specialists" (1970) in: *Collected Plays 2*, Oxford: OUP 1974
- Jane Wilkinson, *Talking with African Writers. Interviews by Jane Wilkinson*, London: James Currey and Heinemann 1990

- *African Queen* (USA 1951, d: John Huston)
- *Gorillas in the Mist/ The Adventures of Diane Fossey* (USA 1988, d: Michael Apted)
- *Hotel Ruanda* (GB, Southafrika, Italy 2005, d: Terry George)
- *Out of Africa* (USA 1985, d: Sidney Pollack)

South Africa

- Athol Fugard, "The Coat" (1966), "Sizwe Bansi is Dead" (1972) and "The Island" (1973) in: *The Township Plays*, Oxford: OUP 1993

- Nadine Gordimer, *Six Feet of the Country*, (1956) London: Penguin 1982
- dies., *Burger's Daughter*, London: Penguin 1980
- dies., "Is there nowhere else we can meet?", in: *RAAbits Englisch II C 7*, Stuttgart: Raabe 1999
- dies., *July's People*, Harlow: Longman 2000
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Beverly Naidoo, *Out of Bonds. Stories of conflict and hope*, Stuttgart: Klett 2004
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "South Africa"
- *South Africa*, Kurt Sontheim (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1992, dazu: Teacher's Book
- "South Africa — an African Success Story" 6.19, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2004
- South Africa, *Englisch betrifft uns*, 1/1998

- *Cry Freedom* (UK / USA 1987, d: Richard Attenborough)
- *Mandela* (South Africa/USA 1996, d: Angus Gibson/ Jo Menell)

India

- Anita Desai, *Games at Twilight and other Stories*, London: Penguin 1972
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin Cornelsen 1994
- India, *Englisch betrifft uns* 1/2003
- Indien, *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 3/2001
- *India - Unity in Diversity*, Reinhold Wandel (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004
- India, *World and Press Special*, Bremen: Eilers und Schünemann

- R.K. Narajan "Swami and Friends" (1935), ders.: "The Bachelor of Arts" (1937) and "The English Teacher" (1945), in: *A Matgudi Omnibus*, London: Vintage 2000

- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Stories from Asia. A collection of short stories from South-Asia*, Nadhu Binda (ed.), Harlow: Longman 2000
- Krishnan Varman, "The Grass Eaters", in: *Twenty-one new short Shorts*, Stuttgart: Klett 1999, dazu: Teacher's Guide

- *Gandhi* (GB 1982, d: Richard Attenborough)
- *Monsoon Wedding*, (India/USA 2002, d: Mira Nair) dazu: unterrichtspraktische Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 68/2004
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *Salaam Bombay* (India/USA 1988, d: Mira Nair)

Australia

- Australia I and II, *World and Press Special* Bremen: Eilers und Schünemann 2000
- *Australia and New Zealand.. Down Under on Top*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- *Australia*, Elke Hoppe (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1992 [Perspectives 14], dazu: Teacher's Book

- "Australia" 6.6, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2000
- *Australian Encounters*, Bernd Klewitz (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2002
- "Australian Songs, Australian Myths", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 1994
- *Contemporary Australian Short Stories*, Eberhard Kreutzer (Hrsg.) Stuttgart: Reclam 1993
- Bill Bryson, *Down Under*, London: Black Swan 2001
- "'Black' and 'White' Australia? — The difficult path to reconciliation" 5.10, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2002
- *Down Under, Englisch betrifft uns* 1/2002
- *Down Under: Images of Australia*, Patricia Fenner (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1991
- Jane Hyde "Caught", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Alan Marshall, "Tell Us About The Turkey, Jo", in: Richard Rossner (ed.): *The Whole Story*, Harlow: Longman 1988
- James Moloney, *Angela*, Stuttgart: Klett 2001
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- Ruth Ringwood Park, *Playing Beatie Bow* (1980), London: Penguin 1982
- *Short Stories from Down Under*, Arthur Kutsch (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "Australia"
- *A Twist in the Tale. Five Short Stories*, Harlow: Longman 2000
- "Welcome to the Land Down Under — Lernzirkel Australien", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 2004

- *Dish* (Australia 2000, d: Rob Sitch)
- *Muriel's Wedding* (Australia, France 1994, d: Peter J. Hogan)
- *Picnic at Hanging Rock* (Australia 1975, d: Peter Weir)
- *Rabbit-Proof Fence* (Australia 2002, d: Phillip Noyce)
- *Walkabout* (UK 1971, d: Nicolas Roeg)

New Zealand

- *Australia and New Zealand. Down Under on Top*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- Janet Frame "The Linesman", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- Keri Hulme "Planetesimal", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- Katherine Mansfield, "Carnation", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- *New Zealand — Land of the Kiwi*, Gillian Candler (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1992
- Apirana Taylor, "Pou", in: *Introducing New English Literatures*, Albert-R. Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994

- *Once were Warriors* (New Zealand 1994, d: Lee Tamahoni)
- *Whalerider* (New Zealand 2002, d: Niki Caro)

weitere Hinweise:

- *Changing Faces — Changing Places. A Guide to Multicultural Books for Children*. Susanna Goghlan, Mary Fitzpatrick and Lucy O'Dea (Hrsg.), Dublin: IBBY Ireland 2001.

- Eine ausführliche Webliographie zu dem Thema „Multikulturelle Jugendliteratur“ finden Sie in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 5/2002, S. 11.
- Hinweise zu zeitgenössischer post-kolonialer Literatur nach Regionen eingeteilt: <http://www.landow.stg.brown.edu/post/misc/postov.html>
- Hinweise zu einer Nation mit mehreren Kulturen: <http://students.itec.sfsu.edu/EDT628/shovanes/index.htm>
- Internetadressen für den Englischunterricht: www.sester-online.de und www.englisch.schule.de
- Folgende Seiten zu den Nobelpreisträgern für Literatur: Wole Soyinka (1986), Nadine Gordimer (1991), Derek Walcott (1992) beinhalten Biographie sowie die Transkripte der Reden anlässlich der Preisverleihung: <http://www.nobel.se/index.html>

1.8 Kommunizieren in interkulturellen Zusammenhängen - *Language and people*

Mögliche Themenschwerpunkte

- English as a world language
- English in business
- How to communicate successfully
- Overcoming barriers

Texte und Materialien

- R Donath, „Virtuelle Begegnungsprojekte“, in: ILTIS-Projektpartner (Hrsg.) *Sprachen lernen — Interkulturelles Lernen in Schülerbegegnungen. Module zur Aus- und Fortbildung von Fremdsprachenlehrkräften*, Ismaning: Hueber 2002, 197-218
- "The Future of Language", *Spotlight* 3/2000
- "The Future of English", *Spotlight* 4/2000
- Harold Husemann, "Cartooning the Krauts", in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 1/2000
- Shazia Mirza, "Fighting Stereotypes with Laughter", *Spotlight* 4/2003, 29f.
- Barry Tomalin, Susan Stempleski, *Cultural Awareness*, Oxford: OUP 1993
- Derek Utey, *Intercultural Resource Pack. Intercultural communication resources for language teachers*, Cambridge: CUP 2004
- "The World of Languages" 6.10, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2001

Lehrwerke

- *Discover ... Aspects of the English Language*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Discover ... Distant Neighbours. Projects in Intercultural Learning*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Eleven Plus. Topics for Text Skills*. Berlin: Cornelsen 1986, Kapitel 6: "Talking to each other"
- *English in Context*, Berlin: Cornelsen 1997, Kapitel 9: "Ghetto English"
- *In the English-speaking world*, Berlin: Cornelsen 1998
- *Ideas and Issues*. Intermediate, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 16: "Language"
- *Ideas and Issues*. Upper-Intermediate, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/ Stuttgart: Klett 2004, Kapitel : "Language"

- *Level Crossing. Englisch für die Klasse 11*. Berlin: Cornelsen OUP 2000, Kapitel 1: "People, places and language", Kapitel 2: "English in business", Kapitel 3: "English in the EU"
- *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994, Kapitel 5: "Why do people say what they say the way they say it"
- *The World of English*, München: Langenscheidt-Longman 1997

Fiktionale Texte

Romane

- Raj Bali, *(Un)arranged Marriage*, London: Random House, 2001
- Fred D'Aguiar, *Feeding the Ghosts*, London: Vintage 1997
- Anita Desai, *The Village by the Sea*, London, Puffin 1992 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Bette Greene, *Summer of my German Soldier*, Berlin: Cornelsen 1999
- Patti Kim, *A Cab Called Reliable*, New York: St. Martin's Griffin 1997 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Andrea Levy, *Never Far From Nowhere*, London: Headline Books 1996.
- Melina Marchetta, *Looking for Alibrandi*, Redfern: Currency Press 2000 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Farhana Sheik, *The Red Box*, London: The Woman's Press 1991.
- Zadie Smith, *White Teeth*, Hamish Hamilton: London 2000.
- Meral Syal, *Anita and Me*, Flamingo: London 1996.
- dies.: *Life isn't All Ha Ha Hee Hee*, New York: Picador 2001

Kurzgeschichten

- Paul Fleischman, *Seedfolks*, Stuttgart: Klett, 2001
- *Many Voices, Many Cultures*. Multicultural British Short Stories, Reclam, Stuttgart, 1997
- Stephen Speight: "No hard Feelings", in: *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994

Dramen:

- Minnie Aola Freeman, "Survival in the South", in: *Glimpses of Canada*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1996, unterrichtspraktische Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 5/2001

Lyrik

- Joanne Collie; Gillian Ladousse, *Paths Into Poetry*, Oxford: OUP 1991
- Carol Ann Duffy, *Selected Poems*, London: Penguin 1994
- Roger McGough, *You at the Back. Selected Poems 1967-87*, Vol 2 London: Puffin 1992
- John McRae; Leanie Pantaleonie, *Chapter and Verse. An Interactive Approach to Poetry*, Oxford: OUP 1990
- Peter Nicolaison, *Pick a Poem. Poetry for Young People*, Berlin, Cornelsen 1997.

Nichtfiktionale Texte

- Alice Kaplan, *French lessons: A Memoir*, Chicago: University of Chicago Press 1993
- Salmon Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and criticisms 1981-1991*, London: Granta Books 1992

Filme

- *Anita and Me* (GB 2002, d: Metin Hüseyin)
- *Bend It Like Beckham* (GB 2001, d: Gurinda Chadha)
- *Bhaji on the Beach* (GB 1993, d: Gurinda Chadha)
- *The Buddha of Suburbia* (GB 1984, d: R. Michell)
- *Dirty Pretty Things* (GB 2002, d: Stephen Frears)
- *East is East* (GB 2000, d: D. O'Donnel) unterrichtspraktische Hinweise in: *Across Cultures*, Berlin: Cornelsen 2002 / *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002
- *Gung Ho* (USA 1986, d: Ron Howard)
- *Just a Kiss* (GB 2004, d: Ken Loach)
- *Lost in Translation* (USA/Japan 2003, d: Sofia Coppola)
- *My Beautiful Laundrette* (GB 1985, d: Stephen Frears)

Anlage 3

2.2 Nationale und kulturelle Identität - *National and Cultural Identity*

2.2.1 Ethnische Vielfalt - *Ethnic diversity*

Texte und Materialien

Lehrwerke

allg.

- Breaking the Silence. Writing by Asian Women, London: Centerprise Trust 1984
- Panorama. English Cultures Around the World. Dortmund: Lensing 1996
- The Postcolonial Experience. Viewfinder Topics. München: Langenscheidt 1995
- The Search for Identity, Joan Moessner (Cultural Minorities) Berlin: Cornelsen *
- Intercultural Resource Pack, Cambridge: Cambridge University Press 2004
- Skyline. Advanced Level. Kapitel "Barriers and Bridges". Stuttgart: Klett 2003

USA

- Across Cultures, Part 1 " Europe and America: Views of Each Other", Gunthild Porteous u. a. (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2002
- American Dreams: Lost and Found, Studs Terkel (Hrsg.), Braunschweig: Diesterweg 2004
- America's Social Problems, Braunschweig: Diesterweg 2004
- From a Different Shore — Voices of Asian-Americans, Stuttgart: Klett 2004
- Discover ... Distant Neighbours. Projects in Intercultural Learning. Paderborn: Schöningh, 1999
- Goin` down That Road. The African American Journey, William Flowe (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004
- Hispanic Groups in the USA, Horst Tonn (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2004
- New Context, Hellmut Schwarz (Hrsg.), Kapitel 9 " We the People", Berlin: Cornelsen 2003
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A Kapitel 2 "The US — Past and Present," Kapitel 4 "English Around the World", Stuttgart: Klett 2003
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C, Kapitel 1 "Living the Dream", Stuttgart: Klett 2003
- The American Dream — Past and Present, Peter Bruck (Hrsg.) Stuttgart: Klett 2004
- The American Way, An Introduction to American Culture, New Jersey: Prentice Hall 1996
- The New Summit, Karola Schallhorn (Hrsg.), Braunschweig: Westermann 2004
- Topline. Frank Bülow (Hrsg.), Kapitel 10 "A Nation of Immigrants". Stuttgart: Klett 1999
- Viewfinder Special. München: Langenscheidt-Longman 2001
- Viewfinder Topics: From Melting Pot to Multiculturalism. München: Langenscheidt 1994

GB

- Across Cultures. Part 2 "Multicultural Britain: Working with a Feature Film". Berlin: Cornelsen 2002
- Discover: The Different Faces of Britain. Paderborn: Schöningh 2002
- Immigrants in Britain, Modell für den neusprachlichen Unterricht. Braunschweig: Diesterweg 1980
- Living Together. Voices of Multicultural Britain. Christiane Fraedrich, u.a.(Hrsg) Stuttgart: Klett 1995
- Minorities in Britain - Never at Ease? München: Langenscheidt 1997 [Viewfinder Topics]
- New Context. Hellmut Schwarz, (Hrsg.) Kapitel 8 "Redefining a Nation". Berlin: Cornelsen 2003
- RAAbits: II B. 5.1. Aspects of Immigrant Life in Great Britain Reflected in Modern Literature. Stuttgart: Raabe 1994

- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Kapitel 3 "New Britain or Great Britain?" Stuttgart: Klett 2003
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C Kapitel 2 " Cultural Mix and Clash" Stuttgart: Klett 2003
- Viewfinder Special. "United Kingdom? The Nations of Britain". München: Langenscheidt-Longman 2001
- Viewfinder Topics: A United Kingdom? München: Langenscheidt—Longman 2000

AUS/NZ

- Australia and New Zealand. Martin Arndt (Hrsg.) Viewfinder. München: Langenscheidt 2002
- Australian Encounters. Bernd Klewitz (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2004
- Discover... The Australian Aboriginals. Paderborn: Schöningh, 1998
- Discover ... Distant Neighbours. Projects in Intercultural Learning. Paderborn: Schöningh, 1999
- Land of the Long White Cloud — Views of New Zealand. Robert Zimmer (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2004
- Perspectives. Australia. Elke Hoppe (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2004
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C Kapitel 3 "First Peoples". Stuttgart: Klett 2003
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C Kapitel 3 "First Peoples". Stuttgart: Klett 2003

CAR

- The Caribbean — A Crossroads of Cultures. Gerhard Dilger (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2004
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "The Carribean"
- Viewfinder Topics: The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995

I

- India — Unity in Diversity. Reinhold Wandel (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2004
- Indien, Der fremdsprachliche Unterricht Englisch 3/2001

RSA

- RAAbits C.7.1.: Nadine Gordimer, Is There Nowhere Else Where we Can Meet? Eine Kurzgeschichte über ethnische Konflikte. Stuttgart: Raabe 1994
- South Africa — Land of Great Hope. Horst Mühlmann, Werner Schneider, (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004

Fiktionale Texte

Romane

USA

- Julia Alvarez. How the Garcia Girls Lost Their Accent. New York: Plume, 1992
- T.C. Boyle, The Tortilla Curtain, Oststeinbek: Petersen 2004, dazu: T.C. Boyle: The Tortilla Curtain, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2000
- Gish Jen. Mona in the Promised Land. New York: Vintage Books, 1996/7
- Toni Morrison, Sula, London: Vintage 1998
- Bharati Mukherjee. Jasmine. New York: Fawcett Crest, 1989
- Amy Tan, The Joy Luck Club, London: Vintage 1998
- Anzia Yezierska. Bread Givers. New York: Persea, 1925/1999

GB

- Monica Ali, Brick Lane, London: Doubleday 2003; dazu: The Immigrant Experience in Great Britain Today — Monica Alis Roman Brick Lane, in: RAAbits Englisch II B 2, Stuttgart: Raabe 2005
- Narinder Dharmi, Bend it Like Beckham, Stuttgart: Klett 2003
- Hanif Kureishi, Buddha of Suburbia, Oststeinbek: Petersen 1999
- Zadie Smith, White Teeth, London: Penguin 2000

/

- Arundhati Roy, *The God of Small Things*, Oststeinbek: Petersen 2002

AUS/NZ

- Bill Bryson, *Down under*, Perth: Black Swan 2001
- Doris Pilkington, *Rabbit-Proof Fence: The True Story of One of the Greatest Escapes of All Time*, New York: Hyperion 2002

RSA

- Norman Silver, *No Tigers in Africa*, London: Faber & Faber 1992
- Michael Williams, *The Secret Song*, Cape Town: Tafelberg 1997

Dramen

- Bryan MacMahon, *The Honey Spike*, Dublin: Poolbeg Press 1993
- Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*, Ditzingen: Reclam 1999

Kurzgeschichten

USA

- Larry Fondation, "Deportation at Breakfast", in: *Twenty-One New Short Shorts*, Stuttgart: Klett 1995

GB

- Wendy Wallace, Karif, in: Liesel Hermes (Hrsg.), *Insiders-Outsiders. Five Short Stories*, München: Langenscheidt-Longman, pp.7-11
- Lorna Goodison, "Bella Makes Life", in: Liz Gerschel, *Quartet of Stories*, Longman Literature, 1996
- Quaisra Shahraz, "The Elopement", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990

AUS/NZ

- *Contemporary Australian Short Stories*. Stuttgart: Reclam, 1993
- *Contemporary New Zealand Short Stories*, Ditzingen: Reclam 1997
- *Short Stories from Down Under*, Stuttgart: Klett 2004
- *The Penguin Best Australian Short Stories*. Victoria/Australia: Penguin Books, 1991
- *Writing from Australia* (Wendy Morgan, ed.) Cambridge: Cambridge University Press, 1994

RSA

- *A Century of South African Short Stories*, Martin Trump and Jean Marquard (eds.), Johannesburg: Ad Donker 1993
- Nadine Gordimer, *Is There Nowhere Else Where We Can Meet?* in: *Selected Stories*, London: Bloomsbury 2000
- *Writings from South Africa*, in: *Short Stories*, Johannesburg: Ad Donker 1995

Nichtfiktionale Texte

USA

- *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Joerss, Wolfgang Kruska (Hrsg.) "From Many, One Nation — Assimilation and Ethnic Diversity in the USA", MVG-Verlag, Heft 3. München: Olzog 1999
- *USA in Focus*, World & Press, Bremen: Eilers & Schünemann 1994
- *USA Today*, World & Press, Bremen: Eilers & Schünemann 1995
- "Dealing with Diversity: The Multicultural Challenge", in: *Britain and America*, Berlin: Cornelsen, 1997

GB

- *Multicultural Britain*, World & Press, Bremen: Eilers & Schünemann 1996

AUS/NZ

- *Australia II*, A World & Press Special, Bremen: Eilers & Schünemann 1997

RSA

- Heidi Holland, *Born in Soweto*, London: Penguin 1994
- *Meet Nelson Mandela*, London: Random House 1995
- Rosemay Mulholland, *South Africa 1948-1994*, Stuttgart: Klett 2004

Filme*USA*

- American History X (USA 1989, d: Tony Kaye)
- Boyz'n the Hood (USA 1991, d: John Singleton)
- Cry Freedom (UK/USA 1987, d: Richard Attenborough)
- Do the Right Thing (USA 1989, d: Spike Lee)
- Driving Miss Daisy (USA 1989, d: Bruce Beresford)
- Jungle Fever (USA 1991, d: Spike Lee)
- Lean on Me (USA 1989, d: John G. Avildson)
- Malcolm X (USA 1992, d: Spike Lee)
- Mississippi Burning (USA 1988, d: Alan Parker)
- My Big Fat Greek Wedding (USA 2002, d: Nia Vardalos)
- The Color Purple (USA 1985, d: Steven Spielberg)
- The Joy Luck Club (USA 1993, d: Wayne Wang)
- The Jury (UK 2002, d: Peter Travis)
- Voices of Sarafina (USA 1989, d: Nigel Noble)

GB

- Bend It Like Beckham (UK / Germany 2002, d: Gurinda Chara), dazu Lothar Bredella, „Bend it Like Beckham: Überlegungen zu einer Rezeptionsästhetischen Filmdidaktik“, in: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 68/2004, S. 28 ff.
- Bhaji on the Beach (UK 1993, d: Gurinda Chada)
- Bricklane (UK 2003, d: Paul Makkar)
- East is East (UK 1999, d: Damien O' Donnell), dazu Across Cultures, Berlin: Cornelsen 2002, Part 2 "Multicultural Britain: Working with a Feature Film"
- Just a Kiss (GB 2004, d: Ken Loach)
- My Beautiful Laundrette (GB 1985, d: Stephen Frears)

AUS/ NZ

- The Rabbit Proof Fence (Australia 2002, d: Phillip Noyce)
- Whalerider (New Zealand/Germany, d: Nili Caro)

I

- Gandhi (USA 1982, d: Richard Attenborough)

andere

- A World Apart (UK/ Zimbabwe 1988, d: Chris Menges)
- Blue-Eyed (Germany 1996, d: Bertram Verhaag)

1.2.2 Integration und Ausgrenzung - *Integration and exclusion*

Texte und Materialien

Lehrwerke

- Goin`Down that Road, William Flowe (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2004
- New Context, Kapitel 8 "The UK — Redefining a Nation?", Kapitel 9: "We the People", Berlin: Cornelsen 2003
- RAAbits: V 30, Race Relations and Racism, Stuttgart: Raabe 1994
- RAAbits: V 46, Race Relations and Racism Part II: The Stephen Lawrence Affair, Stuttgart: Raabe 1994
- RAAbits IV 51, The State of Black America Today: Has Anything Changed Since Martin Luther King? Stuttgart: Raabe 1994
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Kapitel 2 "The US — Past and Present", Kapitel 3 "New Britain or Great Britain?", Stuttgart: Klett 2003
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C Kapitel 1 "Living the Dream", Kapitel 2 "Cultural Mix and Clash — UK", Stuttgart: Klett 2003
- Viewfinder Special München: Langenscheidt 2001

- Ideas & Issues — Advanced, Martin Hunt (Hrsg.) Stuttgart: Klett 2000
- Australian Encounters, Bernd Klewitz (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004

Fiktionale Texte

Romane

USA

- James Baldwin, *Sonny's Blues*, Stuttgart: Klett 1994
- ders., *No Name in the Street*, London: Bantam 1990
- ders., *Another Country*, London: Penguin 1963
- ders., *This Morning this Evening So Soon*, Braunschweig: Diesterweg 1967
- T.C.Boyle, *The Tortilla Curtain*, Oststeinbek: Petersen 1997, dazu: T.C. Boyle: *The Tortilla Curtain*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2000
- Claude Brown. *Manchild in the Promised Land* (1965). New York: Touchstone, 1993
- Henry Louis Gates, *Thirteen Ways of Looking at a Black Man*, New York: Random House 1997
- Chester Himes. *The Harlem Cycle I and II*. Edinburgh: Payback Press, 1996
- Harper Lee, *To Kill a Mocking Bird*, London: Pan Books, dazu: "Harper Lee: *To Kill a Mocking Bird* — ein Unterrichtsmodell", in: *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 1997
- James McBride. *The Color of Water*. Sceptre, 1996
- Nathan McCall. *Makes me Wanna Holler*. Newton: The Young Authors Foundation Inc, 2005
- Toni Morrison, *Sula*, London: Vintage 1998
- dies., *Tar Baby*, New York: Vintage 1981
- dies., *The Bluest Eye*, London: Vintage 1999, dazu: "Toni Morrison - *The Bluest Eye*" *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Joerss, Wolfgang Kruska (Hrsg.) MVG-Verlag, München: Olzog 3/2003
- Walter Dean Myers, *Monster*, New York: Harper Tempest 2001 / Stuttgart: Klett 2003 sowie *Teacher's Guide*
- John Steinbeck, *Of Mice and Men*, London: Penguin 1994 (Lektürehilfen: Klett)
- Alice Walker, *Color Purple*, Women`s Press 2003
- Alice Walker, *Meridian*, New York: Harcourt 1976

/

- Arundhati Roy, *The God of Small Things*, Oststeinbek: Petersen 2002

AUS/ NZ

- Sally Morgan, *My Place*, Time Warner Books 1988

RSA

- J.M.Coetzee, *Disgrace*, London: Vintage 2000, dazu: "J. M. Coetzee — *Disgrace*" *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Joerss, Wolfgang Kruska (Hrsg.) MVG-Verlag, München: Olzog 3/2004
- Nadine Gordimer, *The House Gun*, Oststeinbek 1999

Dramen

- Gina Barnett, *Blood Bond*, in: *Short Plays from the States*, Stuttgart: Klett 2001
- Lorraine Hansbury, *A Raisin in the Sun*, N.Y.: Vintage 1994 (Stundenblätter: Klett)
- Jacquelyne Reingold, *Dear Kenneth*, in: *Short Plays from the States*, Stuttgart: Klett 2001
- Muray Schisgal, *The Pushcart Peddlers*, in: *Great American One-Act Plays*, Stuttgart: Klett 1999

Kurzgeschichten:

- Kate Chopin, *Desiree's Baby*, in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990, dazu: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Joerss, Wolfgang Kruska (Hrsg.),

MVG-Verlag, München: Olzog 6/2000, und: The Short Story and You. Ursula Hermes (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001

- Langston Hughes, Early Autumn, dazu: RAAbits V 36, Langston Hughes "Early Autumn" — Vorschläge für die kreative Interpretation einer Kurzgeschichte
- Qaisra Sharaz, A Pair of Jeans, in: Writing Women, Berlin: Cornelsen 1991
- Stories From the Black Experience, J.B.Stone (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1982
- Alice Walker, How Did I Get Away with Killing One of the Biggest Lawyers in the State? It was Easy; dazu: RAAbits V 88: A Progressive Reading of Alice Walker's Short Story 'How Did I Get Away with Killing One of the Biggest Lawyers in the State? It was Easy.' Stuttgart: Raabe 1994

Nichtfiktionale Texte

- Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Joerss, Wolfgang Kruska (Hrsg.) The Commonwealth — A Cosy Family Club, MVG-Verlag, Heft 5. München: Olzog 1999
- Martin Luther King (speeches) James Melvin (Hrsg.), Washington: Harper Collins 1992
- Rian Malan, My Traitor's Heart. A South African Exile Returns to his Country, HisTribe and His Conscience. Emeryville Ca.: Avalon Travel Publications 2000

Filme

USA

- American History X (USA 1998, d: Tony Kay)
- Boyz'n the Hood (USA 1991, d: John Singleton)
- Color Purple (USA 1985, d: Steven Spielberg)
- Do the Right Thing (USA 1989, d: Spike Lee)
- Mississippi Burning (USA 1988, d: Alan Parker)
- My Son the Fanatic (UK/ France 1997, d: Udayan Prasad)
- To Kill a Mockingbird (USA 1962, d: Robert Mulligan)

GB

- East Is East (UK 1999, d: Damien O`Donell)

2.2.3 Nationale Identität in Literatur, Film, Kunst und Musik **- *National identity in literature, film, music and art***

Texte und Materialien

- Monika Teichmann, Cultures in post-colonial Africa. Stationenlernen in einem Oberstufenkurs. Friedrich Verlag CD-Rom (Vertrieb über Klett)

Lehrwerke

USA

- RAAbits C.12.1: An Approach to U.S. Culture: Jim Jarmusch's 'Down by Law, Stuttgart: Raabe 194
- RAAbits C.12.2: The Pop Star Phenomenon — Madonna, Stuttgart: Raabe 1994
- Topline, Kapitel 5: "Art, Culture and Society", Stuttgart: Klett 1999

GB

- RAAbits VI.3: Britisch-Irische Romane der 80er Jahre, Stuttgart: Raabe 1994

CAR

- The Caribbean — A Crossroads of Cultures, Gerhard Dilger (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004
- RAAbits: II C.3.1. Karneval und Calypso in Trinidad — Eine Einführung in die Landeskunde einer englischsprachigen Region, Stuttgart: Raabe 1994

AUS/ NZ

- Australian Encounters, Bernd Klewitz (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2002
- New Context: Kapitel 7 "Turning Conflict into Art" Berlin: Cornelsen 2004
- Perspectives Australia, Elke Hoppe (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2004

- RAAbits E.3.1.: Australian Songs, Australian Myths, Stuttgart: Raabe 1994
- Skyline Advanced Level Ausgabe C, "First Peoples" Stuttgart: Klett 2003
- Viewfinder Topics: The Postcolonial Experience, München: Langenscheidt 1995
- Viewfinder Topics: Australia and New Zealand, München: Langenscheidt-Longman 2003
- Land of the Long White Cloud, Robert Zimmer (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1992

RSA

- South Africa — Land of Great Hope, Horst Mühlmann u.a.(Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2002

Fiktionale Texte

Romane

- Christopher O'Reilly (Hrsg.), Post-Colonial Literature, Cambridge: Cambridge University Press 2001
- Rian Malan, My Traitor's Heart. A South African exile returns to his country, his tribe and his conscience, Emeryville Ca.: Avalon Travel Publications 2000
- Norman Silver, No Tigers in Africa, London: Faber & Faber 1992
- Michael Williams, The Secret Song, Cape Town: Tafelberg 1997

Kurzgeschichten

- Echoes of the Empire — The Mixed Voices of a Colonial Past. 20th Century English Short Stories, Karola Schallhorn (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 2004 [Einfach Englisch]
- Christopher O'Reilly, Post-Colonial Literature. Cambridge: CUP 2002
- The Way — An Anthology of Indian Literature, Witt/Steiner (Hrsg.), New York: Vintage, 1972

Nichtfiktionale Texte

- Simon C. Smith, British Imperialism 1750-1970, Cambridge: CUP 1998
- Australia II, A World & Press Special, Bremen: Eilers & Schünemann 1997

Filme

- Born on the 4th of July (USA 1989, d: Oliver Stone), dazu: Klausurvorschlag: Filmanalyse, Klett
- Forrest Gump (USA 1994, d: Robert Zemeckis) (Material zur Filmanalyse: Schöningh Verlag; Klausurvorschläge: Filmanalyse, Klett)
- Ghandi (USA 1982, d: Richard Attenborough)
- Gone with the Wind (USA 1939, d: Viktor Fleming)
- Good Morning, Vietnam (USA 1987, d: Barry Levinson)
- The Quiet American (USA/ Germany/ Australia 2002, d: Phillip Noyce)
- What`s Eating Gilbert Grape (USA 1993, d: Lasse Hallström)

2.2.4 Nationen zwischen Tradition und Innovation - *Nations between tradition and change*

Texte und Materialien

Lehrwerke

allg.

- Viewfinder Topics: The Postcolonial Experience — Decolonizing the Mind", Berlin u. München: Langenscheidt 1995

USA

- Discover... Hispanics in America. Paderborn: Schöningh, 2002
- Hispanic Groups in the USA. Horst Tonn, (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004
- RAAbits C.5.1.: The American Frontier — Then and Now, Stuttgart: Raabe 1994
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A Kapitel 2 " The US — Past and Present", Stuttgart: Klett 2004

- Skyline Advanced Level, Ausgabe C, Kapitel "Living the Dream", Kapitel "First Peoples", Stuttgart: Klett 2004
- Topline, Kapitel 8: "Values in British and American Education", Kapitel 11: "The American Dream in a Changing Society", Stuttgart: Klett 1999
- Viewfinder Special, Changing Values in America, München: Langenscheidt 1998

GB

- New Context, Hellmut Schwarz, (Hrsg.), Kapitel 8 "The UK — Redefining a Nation?" Berlin: Cornelsen 2003
- Simon C. Smith, British Imperialism — 1750 — 1970, Cambridge: Cambridge University Press 1998
- Topline, Kapitel 8: "Values in British and American Education"

RSA

- South Africa — Land of Good Hope? Horst Mühlmann, u.a., Berlin: Cornelsen 2004

Fiktionale Texte

Romane

- Alan Duff, Once Were Warriors, London: Vintage 1995
- Rebecca Wells, Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood, New York: Harper 1997
- Arundhati Roy, The God of Small Things, Dorset: Flamingo 1997

Native American

- Louise Erdrich, The Beet Queen, New York. Harper Collins 2004
- N. Scott Momaday, The Way to Rainy Mountain, Tuscon: University of Arizona Press 1991
- Leslie Marmon Silko, Ceremony, London: Penguin 1988

Kurzgeschichten

- Contemporary New Zealand Short Stories, Ditzingen: Reclam 1992
- Talking Leaves — Contemporary Native American Short Stories, Craig Lesley, (Hrsg.) New York 1991

Nichtfiktionale Texte

- Multicultural Britain, World & Press, Bremen: Eilers & Schünemann 1996
- Native Americans, World & Press, Bremen: Eilers & Schünemann 2000

Filme

- Gandhi (USA 1982, d: Richard Attenborough)
- Just a Kiss (GB 2004, d: Ken Loach)
- Kick it like Beckham (GB/ Germany 2002, d: Gurinda Chada)
- Monsoon Wedding (India u.a. 2001, d: Mira Nair)
- The rabbit proof fence (Australia 2002, d: Phillip Noyce)
- Whalerider (New Zealand / Germany 2002, d: Nili Caro)

2.2.5 Bildung und Ausbildung - *Learning for life*

Texte und Materialien

Lehrwerke

- British Schools — Class and Quality, 2.2, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag Grundwerk
- Discover ... Secondary Education in the USA and Britain, Paderborn: Schöningh 1999
- Education, Materialienhandbuch Englisch Bd. 1, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- Education in Britain and the USA, Berlin: Cornelsen 1997
- Education in Britain and the USA, München: Langenscheidt [Viewfinder Topics]

- Perspectives, Education in Britain and America, Elke Stenzel u.a., Stuttgart: Klett 2004
- RAAbits V 43, The Best Education Money Can Buy, Stuttgart: Raabe 1994
- Viewfinder Special, Kapitel 3: "Education in Britain and the USA", Ekhard Sprenger (Hrsg.), München: Langenscheidt 1997

Fiktionale Texte

Romane:

- Roald Dahl, *Boy: Tales of Childhood*. London: Penguin 1992
- Anne Digby, *First Term at Trebizon*, London: Puffin 1978
- dies., *The Unforgettable Fifth at Trebizon*, London: Puffin 1994
- Elizabeth George, *Well Schooled in Murder*, New English Library 2003
- Nancy H. Kleinbaum, *Dead Poets' Society*; Oststeinbek: Petersen 2002, dazu: RAAbits C.10.1.: 'Dead Poets' Society': Conflict between Individualism and Conformity, Stuttgart: Raabe 1994 / "Nancy H. Kleinbaum — Dead Poet's Society" K 1, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising Stark
- Maran Merdith, *Class Dismissed*, New York: St. Martins Press 2001
- K. M. Peyton, *A Midsummer Night's Death*, London: Puffin 1995
- Ruth Rendell, *A Judgement in Stone*, Arrow Books 1978
- Eric Segal, *Love Story*, London: Bantam Books 1988
- Alan Sillitoe, *A Start in Life*, Basingstoke Hampshire: Macmillan 1972
- Alec Waugh, *The Loom of Youth*, London: Methuen 1984.
- Evelyn Waugh, *Decline and Fall*, London: Penguin 1986.
- Geoffrey Williams; Ronald Searle, *The Complete Molesworth*, London: Penguin 2000

Dramen:

- Willy Russell, *Educating Rita*, (1985), Stuttgart: Reclam 1999, dazu: "Willy Russel — Educating Rita" 4.4.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / *Willy Russel "Educating Rita"*, Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [*Arbeitsblätter Englisch*] / Willy Russel, *Educating Rita*, *Unterrichtskonzepte Englisch-Literatur R. 1*, Freising: Stark
- George Bernhard Shaw, *Pygmalion*, Harmondsworth: Penguin
dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch-Literatur S. 1*, Freising: Stark

Kurzgeschichten:

- Katherine Mansfield, "The Singing Lesson", in: *Great Short Shorts*, Otto Möllinger; Margarete von Ziegesar (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1986
- Muriel Spark, "You Should Have Seen the Mess", in: *Past and Present* *

Songs:

- Alex Cooper, "School's Out for Ever"
- Pink Floyd, "Just a Brick in the Wall"

Nichtfiktionale Texte

- George McDonald Fraser, *The World of the Public School*. London: Weidenfeld and Nicholson 1977
- *The Oxford Book of Schooldays*, Patricia Craig (Hrsg.), Oxford: OUP 1996

Filme

- *Dead Poets' Society* (USA 1989, d: Peter Weir), Handreichungen RAAbits
- *Educating Rita* (UK, 1983, d: Lewis Gilbert), dazu: Willy Russel — *Educating Rita*, 4.4.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska

(Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / *Willy Russel "Educating Rita"*, Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [Arbeitsblätter Englisch]

- Eton: Class of 91: Celebrating 550 Years of Eton College. (GB 1991, d: Simon Shore)
- Good Will Hunting (USA 1997, d: Gus van Sant)
- If (UK1968, d: Lindsay Anderson)
- Mr. Bean, The Exam (UK 1997, d: John Howard Davies)
- My Fair Lady (USA, 1964, d: George Cukor)
- Rhythm Is It (Germany 2004, d: Thomas Grube und Enrique Sanchez Lausch)

Internetadressen:

- www.isis.org.uk
- win.simplenet.com/eton.html
- www.harrowschool.org.uk

Anlage 4

2.3 Eine Welt - Globale Fragen, *One World - Global Issues*

2.3.1 Gefahren und Chancen der Globalisierung - *The challenge of globalisation*

Texte und Materialien

Lehrwerke

- Discover ... Globalisation and its Effects on our Life, Ulrich Brack (Hrsg.) Paderborn: Schöningh 1999, dazu: Teacher's Book
- Economics in the Modern World, Berlin: Cornelsen 2000
- Ideas and Issues. Advanced, Martin Hunt (ed.), London: Chancerel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 8: "Global Control", Kapitel 13 "My Internet Hell", Kapitel 17: "Small Planet"
- New Context, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel: "A Global Market Place"
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 1: "From stone to silicon", Kapitel 2: "The US — past and present"
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 8: "Facing a global future"
- Upper-Intermediate Ideas and Issues, Ken Wilson (ed.), London: Chancerel 2001/ Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 6: "Globalisation"
- The Global Village. Progress or Disaster? München: Langenscheidt-Longman 2005 [Viewfinder Topics]

Fiktionale Texte

Romane:

- T. C. Boyle, Tortilla Curtain, London: Penguin/ Stuttgart: Klett 2004
dazu: Unterrichtsmodell T.C. Boyle: The Tortilla Curtain. Paderborn: Schöningh 2005 [EinFach Englisch]
- Hanif Kureishi, The Black Album, London: Faber & Faber 1995
- Hanif Kureishi, Love in a Blue Time, London: Faber & Faber 1997
- David Lodge, Small World, East Bridgewater N.J.: Baker & Taylor 1995
- William Trevor, Felicia's Journey, London: Penguin 1995
- Tom Wolfe, The Bonfire of the Vanities, NewYork: Picador 1990

Dramen:

- Anne Chislet, Flippin'In, Berlin: Cornelsen 2000, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen

Kurzgeschichten:

- Raymond Carver, Short Cuts, Selected Stories, New York: Vintage 1995
- Introducing New English Literatures, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1999

Nichtfiktionale Texte (in Auszügen)

- Ulrich Beck, What is Globalization?, Cambridge:Polity Press 1999
- Vivianne Forrester, The Economic Horror, Cambridge: Polity Press 1999
- Thomas L. Friedman, The Lexus and the Olive Tree: Understanding Globalization, New York: Anchor 2000
- Bill Gates, The Speed Of Thought, (vereinfachte Version) Harlow: Penguin 2001
- Bill Gates, The Road Ahead, Harmondsworth: Penguin 1996
- John Gray, False Dawn: the delusions of global capitalism, London: Granta Books 1999

- Naomi Klein, *No Logo*, New York: Picador 2002
- Naomi Klein, *Windows and Fences. Dispatches from the Front Lines of Globalization Debate*, New York: Picador 2002
- Jonathan Mantle, *Benetton*, (vereinfachte Version) Harlow: Penguin 2000
- Michael Moore, *Downsize This*, London: Pan Books 2003
- *The New Economy and the Great American Boom*, World & Press Special, Bremen: Eilers & Schünemann 1998
- Jeremy Rifkin, *The End of Work. The Decline of the Global Labor Force and the Dawn of the Post-Market Era*, East Bridgewater NJ: Baker & Taylor 2004
- Arundhati Roy, *Power Politics*, Cambridge MA: South End 2001
- Richard Sennett, *The Corosion of Character: the Personal Consequences of Work in the New Capitalism*, London: W.W. Norton 1998
- Lester Thurow, *The Future of Capitalism. How Today's Economic Forces Shape Tomorrow's World*, London: Nicolas Brealey Publishing 1996
- Michael Veseth, *Selling Globalization: The Myth of the Global Economy*, London: Lynne Rienner Publishers 1998

Filme

- *Darwin's Nightmare* (Austria/Belgium 2004, d: Hubert Sauper)
- *El Norte* (USA/UK 1982, d: Gregory Nava)
- *Fahrenheit 9/11* (USA 2004, d: Michael Moore)
- *The Bonfire of the Vanities* (USA 1990, d: Brian de Palma)
- *The Corporation* (Canada 2003, d: Jennifer Abbott/Mark Ackbar)

weitere Hinweise

- Vertiefung des Themas „Werbung“, Konzepte von Unternehmen wie Starbucks, Hilfiger, Nike, Body Shop, aber auch IKEA und H&M etc. könnten bspw. durch Web Quests untersucht werden.

2.3.2 Aspekte kultureller Vereinheitlichung — *The erosion of cultural diversity*

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Britain and America. Images and Perspectives*. Berlin: Cornelsen 1997, Kapitel 10: "A Small World: Trends and Developments"
- *Discover ... Globalisation and its Effects on our Life*, Paderborn: Schöningh 1999, dazu: *Teacher's Book*
- *Double Dealing*, München: Langenscheidt-Longman 2004
- *Film, Soap and Photo, Reality or Illusion?* München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- *The Global Village. Progress or Disaster?* München: Langenscheidt-Longman 2005 [Viewfinder Topics]
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 4: "Beauty", Kapitel 7: "Fashion Statement", Kapitel 8: "Global Control", Kapitel 13: "My Internet Hell", Kapitel 17: "Small Planet"
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 1: "Advertising", Kapitel 10: "Fashion", Kapitel 12: "Food"
- *Mass Media, Materialienhandbuch Englisch Bd. 2*, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- *The Media — The Powers of Persuasion*. München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]

- New Context, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 6: "Inform, Educate and Entertain"
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 1: "From Stone to Silicon", Kapitel 2: "The US — Past and Present"
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 8: "Facing a Global Future"

Business

- Advanced Commercial Correspondence, Berlin: Cornelsen 2004
- Business Focus. Pre-Intermediate. Student's Book, David Grant; Robert McLarty (ed.), Oxford: OUP 2004
- Business Grammar and Practice. Intermediate to Upper-Intermediate, Oxford: OUP 2003
- Business and Commerce — Workshop, Oxford: Oxford University Press 2003
- Business Letters for All, Oxford: OUP 1977
- Double Dealing, Intermediate Business English Course, James Schofield (Hrsg.) München: Langenscheidt-Longman 2004
- The Economy and Business in Modern Society, David Hilborne-Clarke (ed.), Stuttgart: Klett 1990, dazu: Teacher's Book
- English for Accounting, Berlin: Cornelsen 2003
- English for Emails, Berlin: Cornelsen 2003
- English for Telephoning, Berlin: Cornelsen 2004
- English - for work and life — 365, Cambridge: Cambridge University Press 2004
- Further Ahead — Kommunikation im Beruf, Cambridge: CUP 1998
- New Basis for Business. Intermediate, David Christie (ed.), Berlin: Cornelsen 2004
- New International Business English, Leo Jones (ed.) Cambridge: CUP 2000, dazu: Teacher's Book
- Office Matters — New Edition, Berlin: Cornelsen 2004
- Toolbox English for Technical 1, Albert & Edith Schmitz (Hrsg.), Ismaning: Max Hueber Verlag 1995
- Working in English. Intermediate, Leo Jones (ed.), Stuttgart: Klett 2001, dazu: Teacher's Book
- Young Entrepreneurs — a business simulation, Stuttgart: Klett 2002

Fiktionale Texte

Dramen:

- Anne Chislet, Flippin'In, Berlin: Cornelsen 2000, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen

Kurzgeschichten:

- Alden R. Carter, "Y2K.CHATRM43", in: Time Capsule — Short Stories about Teenagers Throughout the Twentieth Century, Donald R. Gallo (ed.), New York: Delacorte Press 1999
- Jonny Lewis, "Pushing the Envelope", in: The New English Library Book of Internet Stories, Maxim Jakubowski (ed.), London: Hodder & Stoughton 2000

Nichtfiktionale Texte

- "The Big Brother Breakthrough", in: RAAbits Englisch V, Stuttgart: Raabe 2000
- "The Napster Case : Protecting Intellectual Property on the Internet", in: RAAbits Englisch V, Stuttgart: Raabe 2001
- "The Pop Star Phenomenon - Madonna", in: RAAbits Englisch II C 12, Stuttgart: Raabe 2000

Filme

- Super Size Me (USA 2004, d: Morgan Spurlock)
- The Truman Show (USA 1998, d: Peter Weir); Andrew Nicol, The Truman Show (Filmdrehbuch), Klett 2003, dazu: unterrichtspraktische Hinweise "The Truman Show — ein Film von Peter Weir", Peter Bruck (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001; "The Truman Show: TV's Answer to Real Life" in: RAAbits Englisch II C 9, Stuttgart: Raabe 2000

Virtuelle Materialien

- "Fashion Guide London — Ein Internetprojekt für die Klassen 12 und 13", in: RAAbits Englisch III B 8, Stuttgart: Raabe 2001
- working conditions in developing countries, www.cleanclothes.org
- a global network including trade unions and non-governmental organizations, Attac: www.attac.org

2.3.3 Ökologie und Tourismus — *The environment and tourism*Texte und Materialien**Lehrwerke**

- Cleaning up Tomorrow? Environmental Debate in the USA, Hanspeter Dörfel; Robert C. Reimer (Hrsg.), München: Bayrischer Schulbuch-Verlag 1998
- "Economy, Technology and Ecology — controversy or cooperation. Eine schüler- und handlungsorientierte Unterrichtsreihe", in: RAAbits Englisch II C 8, Stuttgart: Raabe 1994
- Ideas and Issues. Upper-Intermediate, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 4: "Ecology", Kapitel 18/19: "Travel"
- Ideas and Issues. Intermediate, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 14: "Green Issues"
- New Context, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 4: "Our Fragile Planet"
- Prometheus Unleashed, Peter Dines (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995
- Saving the Planet — The Environmental Debate, Berlin: Cornelsen 2004
- Special Perspectives. Science and Technology in Modern Society, Stuttgart: Klett 1990
- Technology and the Environment. München: Langenscheidt 1995 [Viewfinder Topics]

Fiktionale Texte**Romane**

- Paul Auster, Timbuktu, London: Faber & Faber 2000
- T.C. Boyle, Drop City, London: Bloomsbury 2004
- T.C. Boyle, A Friend of the Earth, New York: Penguin, 2000
- Bill Bryson, Notes from a Small Island, London: Doubleday 2000
- Bill Bryson, The Lost Continent. Travels in Small Town America, London: Martin Secker & Warburg 1989
- Bill Bryson, Neither here nor there. Travels in Europe, London: Minerva 1992
- Bill Bryson, Down under, London: Vintage 1994
- Bruce Chatwin, The Songlines, London: Vintage 1998
- David Lodge, Paradise News, Harmondsworth: Penguin 1992
- William Sutcliffe, Are You Experienced?, Harmondsworth: Penguin 1997
- Auszüge aus Mark Twain, A Tramp abroad (1880), Mineola, NY: Dover Publications 2003

Kurzgeschichten

- Roger Mais, "A Tree Falls", in: *The Whole Story. Short Stories for Pleasure and Language Improvement*, Richard Rosner (ed.), Harlow: Longman 1988
- *Nature Fierce and Fragile. Stories of Ecology*. Stuttgart: Klett 1994, dazu: *Model Interpretations*

Dramen

- Andrew Forster, "Chemical Reactions", in: *Short Plays from the States*, Dietrich Weichold (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001

Lyrik

- William Blake, "The Tiger", in: Angela Luz (Hrsg.), *Unterrichtsmodell Poetry*. Paderborn: Schöningh 2002 [EinFach Englisch]
- G. M. Hopkins, "Inversnaid", in: *The Sheldon Book of Verse*, Compiled by P. G. Smith and J. F. Wilkins, Oxford: OUP 1990
- Adrian Henri, "The New, Fast, Automatic Daffodils", in: Angela Luz (Hrsg.), *Unterrichtsmodell Poetry*. Paderborn: Schöningh 2002 [EinFach Englisch]
- Ted Hughes, "Dee", in: *Opening the Cage*, Frankfurt/M: Diesterweg 1992
- Ted Hughes, "The Thought-Fox", Frankfurt/M.: Diesterweg 1992
- Lyn Peters, "Why Dorothy Wordsworth is not as Famous as her Brother", in: Angela Luz (Hrsg.), *Unterrichtsmodell Poetry*. EinFach Englisch. Paderborn: Schöningh 2002
- William Wordsworth, "The Daffodils", in: Angela Luz (Hrsg.), *Unterrichtsmodell Poetry*. Paderborn: Schöningh 2002 [EinFach Englisch]
- William Wordsworth, *Extracts from "The Prelude"*, in: *The Sheldon Book of Verse*, Compiled by P. G. Smith and J. F. Wilkins, Oxford: OUP 1990

Nichtfiktionale Texte

- Chief Seattle's Speech (1854) Reprint, St.Paul: Consortium Book Sales 2000
- "Conservation Issues USA", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Joerss; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 9/2004
- "Expertengruppen in der Sek. II. Sachtexte zum Thema 'Environmental Problems'", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2004
- "Traffic Pollution: Are We Exhausting the Environment", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1998
- "The Oil Crisis 2000" 5.8, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 3/2001
- "Hemingway in Paris — Material für eine reale oder Virtuelle Studienfahrt" 6.17, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 3/2004
- "Malta — a (Language) Holiday Destination" 6.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002
- "Tourism — Global Experience" 6.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 6/2000

Filme

- *The Emerald Forest* (UK 1985, d: John Boorman)
- *Erin Brockovich* (USA 2000, d: Steven Soderbergh)
- *Explorer's Guide*, Part 1-5, BBC WorldwideLtd, Stuttgart: Klett 1996
- *Ferngully: The Last Rain Forest* (Australia/USA, d: Bill Kroyer)

- Local Hero (UK 1983, d: Bill Forsyth)
- Silent Running (USA 1972, d: Douglas Trumbull)
- Silkwood (USA 1983, d: M. Nichols)
- Where the River Runs Black (USA 1986, d: Christopher Cain)
- Where on Earth Are We Going — Energy and Pollution, BBs Worldwide Ltd., Stuttgart: Klett 1995

Internetadressen:

international

- <http://projects.edtech.sandi.net/kearny/challenges>
- Global Rivers Environmental Education Network, GREEN (Die Gruppe führt weltweit Flussuntersuchungen durch.) www.green.org
- Greenpeace (Internationale pressure group): www.greenpeaceusa.org

GB

- World Wide Fund for Nature, UK (Der WWF unterstützt den weltweiten Schutz und Erhalt von Tier- und Pflanzenarten): www.worldwildlife.org
- Marine Conservation Society (Organisation, die vor allem den Schutz der Meere und der Meerestiere unterstützt.) www.mcs.uk.org
- Waste Watch (Die Organisation gibt Informationen zu Recycling-Systemen heraus und versucht, das Bewußtsein der Bevölkerung im Bereich der Wiederverwertung zu fördern) www.wastewatch.org.uk
- Woodland Trust (Die einzige landesweite gemeinnützige Organisation, die sich ausschließlich für den Erhalt von englischen Bäumen und Wäldern einsetzt.) www.woodland-trust.org.uk

Ecotourism

- www.planeta.com/ecotravel/resources/rtp/globalization.html
- www.eduweb.com/schaller/section2RioBlanco.html
- www.andeantravelweb.com/peru/ecotourism

2.3.4 Forschung und Wissenschaft auf dem Prüfstand: Ethische Herausforderungen unserer Zeit — *Science and research: contemporary ethical issues*

Texte und Materialien

Lehrwerke

- Discover ... The Fascination and Risks of Technology, Paderborn: Schöningh 2000
- Genetic Engineering, John Poziemski; Dieter Smolka (Hrsg.), Frankfurt/M: Diesterweg 1991
- Ideas and Issues. Advanced, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 18: "Test Tube Babies"
- Ideas and Issues. Intermediate, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 17: "New Technology"
- New Context, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 3: "Science and Technology"
- Paving the Way, Frankfurt/M: Diesterweg 2002, Kapitel 6: "I Can't Kill My Baby"
- Science and Technology in Modern Society. Special Perspectives. Stuttgart: Klett 1990
- Science and Technology, Materialienhandbuch Englisch Bd. 4, K. Brandes et al. (Hrsg.), Köln: Aulis Verlag 1998
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 1: "From Stone to Silicon"
- Technology and the Environment. München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]

Fiktionale Texte

Romane:

- Michael Crichton, *Jurassic Park*, London: Arrow Books 1991
- Aldous Huxley, *Brave New World*, London: Vintage 2004, dazu: Unterrichtsmodell Aldous Huxley: *Brave New World*. EinFach Englisch. Paderborn: Schöningh 2005; "Aldous Huxley — *Brave New World*" 4.2.4, in: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002; *Huxley's Brave New World & Brave New World Revisited*. Lincoln: Cliffs Notes 1965
- Mary Shelly, *Frankenstein or The Modern Prometheus*, Cambridge: CUP 1998
- Neil Stephenson, "Snow Crash 1: Y.T. on Her Skateboard"; "Snow Crash 2: The Metaverse" in: *Snow Crash*, New York: Bantam 1996
- Robert Louis Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, New York: Penguin 2000, dazu: "R.L. Stevenson — *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*" 4.2.3, in: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 3/2002
- H. G. Wells, *The Time Machine*, Bantam Books 2003
ders., *The Invisible Man*, London: Gollancz 2001

Dramen:

- Elmer Rice, *The Adding Machine*, Frankfurt/M: Diesterweg 1998
- John St. Ervine, "Progress", in: *Short Plays from England*, Berlin: Cornelsen 1993

Kurzgeschichten:

- Isaac Asimov, "True Love", in: *Twenty-One New Short Shorts*, Stuttgart: Klett 1995/
The Bicentennial Man and Other Stories, London: Gollancz 2000/
Great Science Fiction Stories, Stuttgart: Klett 2004
- John Wyndham, "Compassion Circuit", in: *The Seeds of Time*, Harmondsworth: Penguin 1973

Nichtfiktionale Texte

- "Aids: Is There an End to the Epidemic in Sight?", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1997
- "The Aids Gap" 5.3, in: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 12/1999
- "Aids — A Global Disease" 5.9, in: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 6/2001
- "The Miracles of Modern Medicine" 5.17, in: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 9/2004
- "Modern Science — A Blessing or a Curse?" 5.13, in: *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 6/2003
- *Population Growth and Distribution*. Bilingualer Unterricht. Edgar Otten; Eike Thürmann (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001

Filme

- A.I.: *Artificial Intelligence* (USA 2001, d: Steven Spielberg)
- Erin Brockovich (USA 2000, d: Steven Soderbergh)

- The Day After Tomorrow (USA 2004 d: Roland Emmerich)
- The Dish - Houston's Other Problem (Australia 2000, d: Rob Sitch)
- Mary Shelley's Frankenstein (UK/Japan/USA 1994, d: Kenneth Branagh), dazu: Mary Shelley's Frankenstein. The Screenplay, NY: Newmarket Press 1994; "Mary Shelley's Frankenstein. A Filmed Classic for Today", in: RAAbits English II B 6, Stuttgart: Raabe 2003
- Modern Times (USA 1936, d: Charles Chaplin), dazu: "Charlie Chaplin and Modern Times — Authentische Materialien zur Schulung der sprachlichen Fertigkeiten und zur Schulung der Landeskunde", in: RAAbits English V, Stuttgart: Raabe 2003
- The Bicentennial Man (USA/Germany 1999, d: Chris Clumbus)
- The Time Machine (USA 1960, d: George Pal) and (USA 2002, d: Simon Wells)

Virtuelle Materialien

- Web Quest: "Are we really ready for genetic engineering?"
www.geocities.com/dleopardi2002/

2.3.5 Zukunftsvisionen — *Visions of the future*

Texte und Materialien

Lehrwerke

- Science Fiction, Herbert Klaußen; Rudi Renne (Hrsg.), München: Langenscheidt-Longman 1990
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "Focus on the Matrix"
- Utopian Literature, Berlin: Cornelsen 2004

Fiktionale Texte

Romane:

- Douglas Adams, The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy, London: BBC Consumer Publishers 2003
- Margaret Atwood, A Handmaid's Tale, London: Vintage 1996, dazu: Atwood's The Handmaid's Tale, Lincoln: Cliffs Notes 1994
- Paul Auster, In the Country of Last Things, New York: Faber & Faber 1987
- T.C. Boyle, A Friend of the Earth, New York, Penguin 2000
- Ray Bradbury, Fahrenheit 451, New York: Harpercollins 2004
- Ernest Callenbach, Ecotopia, Berkeley Ca.: Heyday Books 1975 und Stuttgart: Reclam 1996
- Aldous Huxley, Brave New World, London: Vintage 2004, dazu: Unterrichtsmodell Aldous Huxley: Brave New World. EinFach Englisch. Paderborn: Schöningh 2005; "Aldous Huxley — Brave New World" 4.2.4, in: Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002
- George Orwell, Nineteen-Eighty-Four, London: Penguin 2003, dazu: Orwell's Nineteen Eighty-Four, Lincoln: Cliffs Notes 1984
- Charlotte Perkins Gilman, Herland, London Womens Press 2001
- Kurt Vonnegut jr, Three Sirens of Titan, London: Gollancz 2001
- John Wyndham, The Day of the Triffids, London: Penguin 1954

Kurzgeschichten:

- Brian Aldiss *The Saliva Tree* (1968), London: House of Stratus 2001
- David Alexander, "The Disposal Unit Man", in: *Tomorrow World. Understanding Science Fiction*, Michael Bludau (ed.), Dortmund: Lensing, 1978
- Isaac Asimov, "That Thou Art Mindful of Him", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985
- J.G. Ballard, "Billennium", in: *Classic Science Fiction Stories*, Ditzingen: Reclam 2003
- Harvey and Audrey Bilker, "Apartment Hunting", in: *Science Fiction U.S.A: Kurslektüre für die gymnasiale Oberstufe*, Hartmut Heuermann; Walter Schubert (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1979
- Ray Bradbury, "Marionettes, Inc.", in: *Ray Bradbury, The Illustrated Man*. Rudolf Nissen (Hrsg.) Hamburg: Granada for ELT-Verlag 1984
- Ray Bradbury, "The Martian Chronicles", in: *Great Science Fiction Stories*, Peter Bruck (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1981
- Ray Bradbury, "The Veldt" in: *The Illustrated Man*, New York: Buccaneer Books 1996
- Ray Bradbury, "Zero Hour", in: *A Window on the Universe*, Jennifer Bassett (ed.), Oxford: OUP 1995 [Oxford Bookworms Collection], dazu: "Ray Bradbury's Zero Hour: Invading the World of Science Fiction", in: *RAAbits Englisch II B1*, Stuttgart: Raabe 1999
- Frederic Brown, "The Weapon", in: *Science Fiction. Kursmodell Englisch*. München: Langenscheidt-Longman 1990
- Arthur C. Clarke, "Time's Arrow", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985
- Phillip K. Dick, "Impostor", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985
- Theo Harden and Emer O'Sullivan, "Final Departure", in: *Final Departure, Science Fiction Stories*, Berlin: Cornelsen und Oxford University Press 1985
- Harry Harrison, "An Alien Agony", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985
- Robert Sheckley, "The Perfect Woman", in: *Tomorrow World, Understanding Science Fiction*, Michael Bludau (ed.), Dortmund: Lensing 1978
- Will Stanton, "Barney", in: *Kursmodell Science Fiction*, München: Langenscheidt-Longman 1990
- Kurt Vonnegut jr., "Harrison Bergeron", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985
- Kurt Vonnegut jr., "Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow", in: "Welcome to the Monkey House", London: Vintage 1994
- Kurt Vonnegut jr., "Welcome to the Monkeyhouse", London: Vintage 1994
- John Wyndham, "Compassion Circuit", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985

Gedichte:

- William J. Harris, "Modern Romance", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990

Nichtfiktionale Texte

- "Big Ben or Big Brother?", in: *Newsweek International*, February 28, 2000
- Erich Fromm, "The Illusion of Individuality", in: *Science Fiction, Kursmodell Englisch*, München, Langenscheidt-Longman 1990
- Martin Jacques, "The Death of Intimacy", in: *The Guardian Weekly*, September 24-30, 2004

Filme

- A.I.:Artificial Intelligence(USA 2001, d: Steven Spielberg)
- Brave New World (USA 1998, d: Leslie Libman/Larry Williams)
- The Day of the Triffids (UK 1962, d: Steve Sekel)
- Fahrenheit 451 (UK 1966, d: Francois Truffaut)
- The Fifth Element (France/USA 1997, d: Luc Besson)
- Gattaca (USA 1997, d: Andrew Niccol)
- A Handmaid's Tale (USA/Germany 1990, d: Volker Schlöndorff)
- I, Robot (USA 2004, d: Alex Proyas)
- Minority Report (USA 2002, d: Steven Spielberg)
- Planet of the Apes (USA 1968, d: Franklin L. Schaffner) and (USA 2001, d: Tim Burton)
- Soylent Green (USA 1973, d: Richard Fleischer)
- Starwars (USA 1977, d: George Lucas)
- 2001 — A Spaceodyssey (UK/USA 1968, d: Stanley Kubrick)
- The Matrix (USA 1999, d: Andy & Larry Wachowski)
- Time Machine (USA 1960, d: George Pal) and (USA 2002, d: Simon Wells)
- Undiscovered Country Star Trek VI (USA 1991, d: Nicholas Meyer)
- X-Man (USA 2000, d: Bryan Singer)

Virtuelle Materialien

- Web Quest: "Are we really ready for genetic engineering?",
www.geocities.com/dleopardi2002/
- Material zu Cloning unter: www.sciam.com
- zum Human Genome Project:
http://www.ornl.gov/sci/techresources/Human_Genome/elsi/elsi.shtml
und: http://encarta.msncom/text_761567589_6/Cloning.html