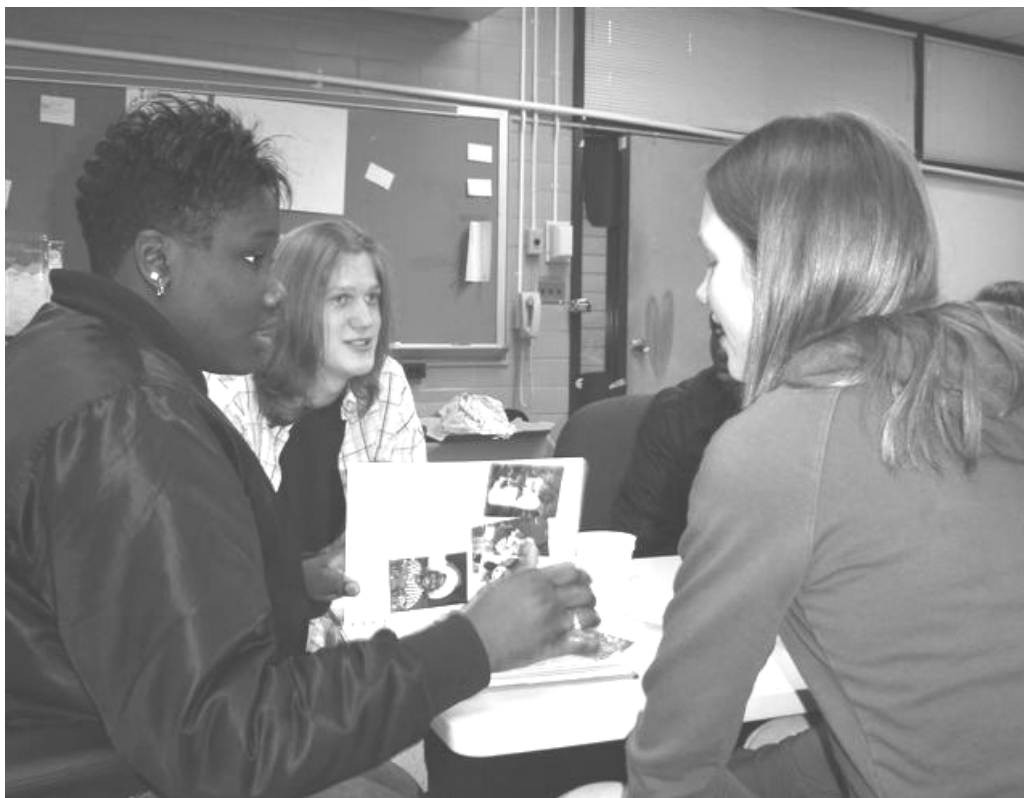


## Fachbrief Nr. 4

### Englisch



Im Rahmen des Projekts „Leadership and Global Economics“ treffen Schülerinnen und Schüler einer 10. Klasse der Herder-Oberschule in Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf ihre amerikanischen e-mail-Partner in Charlotte, North Carolina.

(zur Verfügung gestellt von Eva Weinert, Herder-Oberschule)

**Thema:**  
**Die Arbeit mit den neuen curricularen Vorgaben für die  
gymnasiale Oberstufe**

Ihre Ansprechpartnerin in der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport:  
Elke Dragendorf ([Elke.Dragendorf@senbjs.verwalt-berlin.de](mailto:Elke.Dragendorf@senbjs.verwalt-berlin.de))

Ihre Ansprechpartnerinnen in der Abt. I des LISUM:  
Dr. Doris Hellmuth ([doris.hellmuth@LISUM.verwalt-berlin.de](mailto:doris.hellmuth@LISUM.verwalt-berlin.de))

Eva Weinert ([eva.weinert@LISUM.verwalt-berlin.de](mailto:eva.weinert@LISUM.verwalt-berlin.de))

Mit Beginn dieses Schuljahres begann die Kursphase für den Jahrgang unserer Schülerinnen und Schüler, die am Zentralabitur teilnehmen werden. Dies bedeutet, dass Lehrerinnen und Lehrer nicht nur nach dem neuen Rahmenlehrplan unterrichten, sondern die Schülerinnen und Schüler auch auf die Aufgabenformate des Zentralabiturs vorbereiten müssen. Dabei ergeben sich verschiedene Fragen:

### **1. Welche Aufgabenarten muss ich mit meinen Kursen vorbereiten und wie sollten die Klausuren aussehen?**

Grundsätzlich müssen alle im Rahmenlehrplan aufgeführten Kompetenzen geübt werden. Für die schriftlichen Prüfungen liegt dabei ein besonderes Augenmerk auf den Aufgabenformaten, die als Musteraufgaben dargestellt werden. Aus technischen Gründen und um die Schulen nicht über Gebühr zu belasten, wird es beim ersten Durchgang keine Hör- oder Hör-/Sehverstehens-Aufgaben und keine Kombinationen mit Überprüfung der mündlichen Sprechfertigkeit geben.

Die Anzahl der zu schreibenden Klausuren bleibt unverändert. Das Format der Klausuren orientiert sich an den Vorgaben der Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Englisch in der Fassung vom 24.05.2002. Klausuren müssen nicht bereits im ersten Semester einen umfassenden, dem Abitur entsprechenden Aufgabenapparat enthalten. Wichtig ist, dass vielfältige Text- und Aufgabenformate im Unterricht behandelt werden und Schülerinnen und Schüler ausreichend Gelegenheit zum selbstständigen und angeleiteten Üben haben. Lernende werden systematisch und schrittweise an die im Abitur gestellten Anforderungen herangeführt. Klausuren sollten zwischen 90 und 240 bzw. 90 und 300 Minuten im Grund- bzw. im Leistungskurs dauern. Im dritten Semester wird weiterhin eine Klausur auf Abiturniveau und in Abiturlänge geschrieben. Dabei ist darauf zu achten, dass die Dauer der Abiturklausuren um 30 Minuten verlängert wurde. Die Dauer aller anderen Klausuren wird innerhalb der Fachbereiche für jede Schule einheitlich festgelegt; die Länge der zugrunde gelegten Texte richtet sich nach der Dauer und wird ebenfalls innerhalb der Schule einheitlich geregelt.

Für das erste Halbjahr 2006/2007 wird es Probeklausuren für den Grund- und den Leistungskurs im dritten Semester geben. Näheres dazu erfahren Sie im nächsten Fachbrief.

### **2. Wie ist die Mediationsaufgabe zu verstehen und wie bewerte ich die Ergebnisse?**

Die Mediationsaufgabe ist keine Übersetzungsaufgabe. Vielmehr besteht das Ziel der Mediation darin, den Inhalt eines Textes in eine andere Sprache zu übertragen. Dies ist jedoch nicht alleiniger Inhalt einer Abituraufgabe, sondern wird wie in der Musteraufgabe als Teil einer Kombinationsaufgabe gestellt werden. Der Mediationsteil dient dabei dem Zweck, eine Fragestellung, die mit Hilfe eines anderen (englischsprachigen) Textes eingeführt wurde, zu vertiefen und/oder aus einem anderen Blickwinkel zu erörtern. Die Begründung für die Mediation (Übertragung eines deutschen Textes ins Englische oder umgekehrt) sollte aus einem realen Zusammenhang abgeleitet werden (z.B. Brieffreundschaft, internationaler Kongress etc.). Auf Mediationsaufgaben, bei denen ein Text vom Englischen ins Deutsche übertragen werden muss, wird zunächst verzichtet. Dadurch entfallen die Schwierigkeiten, die bei der Zusammenfügung der Beurteilung von deutsch- und englischsprachigen Leistungen zu einer Gesamtleistung entstehen könnten. In den Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Englisch (in der Fassung vom 24.05.2002) ist in den Musteraufgaben in der Regel der Gebrauch ein- und zweisprachiger Wörterbücher vorgesehen. In Berlin ist zurzeit nur das einsprachige Wörterbuch zugelassen. Voraussetzung für den Gebrauch zweisprachiger Wörterbücher wäre, dass alle Berliner Schulen mit den entsprechenden Wörterbüchern ausgestattet sind. Dies muss erst sichergestellt werden, bevor eine flächendeckende Einführung möglich ist.

### **3. Woher weiß ich, dass ich die richtigen Inhalte behandle, um meine Schülerinnen und Schüler gut auf das Abitur vorzubereiten?**

Allen Schulen liegt eine Übersicht über die für das Abitur obligatorischen Themen vor. Jede Abituraufgabe bezieht sich auf mindestens eines dieser Themen. Bei ihrer Vermittlung gelten die Vorgaben der curricularen Vorgaben in Bezug auf die dort gesetzten Standards sowie die aufgeführten Themen und Inhalte.

Literarische Texte können und sollen dabei (im Besonderen im Leistungskurs) Berücksichtigung finden, sind allerdings in einen thematischen Zusammenhang eingeordnet und nehmen gegenüber Sachtexten und audiovisuellen Medien keine Priorität mehr ein. Dies gilt in besonderem Maß für den Grundkurs. Die zu Handreichungen zusammengefassten Übersichten über Materialien zu den einzelnen Semesterthemen stellen Anregungen dar und sind nicht verbindlich.

### **4. Wer wählt die Abitur-Klausur aus?**

Jede Schule erhält 4 Aufgabensets zur Auswahl. Die einzelnen Fachlehrerinnen und -lehrer wählen daraus jeweils 2 Klausuren für ihren jeweiligen Kurs. Die Schülerinnen und Schüler wählen dann aus diesen beiden Klausuren eine aus.

### **5. Was ist bei der Unterrichtsplanung anders als bisher?**

Ein großer Unterschied besteht darin, dass Kooperation in den Fachbereichen unabdingbar ist. Um sicherzustellen, dass auch Schülerinnen und Schüler, die den Kurs wechseln oder ein Schuljahr wiederholen, umfassend auf das Abitur vorbereitet werden, muss es verbindliche Absprachen über die Auswahl der Themen, der jeweils im Mittelpunkt stehenden englischsprachigen Länder und der schwerpunktmäßig zu übenden Kompetenzen geben.

Um Ihnen den Einstieg in diese für viele noch etwas ungewohnte Form des Arbeitens zu erleichtern, finden Sie im Anhang drei Beispiele für fachbereichsinterne Planung auf der Grundlage zweier gebräuchlicher Schulbücher. Diese verstehen sich selbstverständlich nicht als Vorgaben, sondern als das Angebot einer Arbeitsgrundlage. Es bleibt Ihnen überlassen, die Vorlagen zu verändern bzw. eigene Planungen zu erstellen.

### **6. Bedeutet eine einheitliche Unterrichtsplanung innerhalb des Fachbereichs nicht eine unnötige Gängelung?**

Grundsätzlich stellt die Verstärkung der Zusammenarbeit innerhalb der Fachbereiche einen entscheidenden Vorteil dar und wird sich positiv auf die Qualität des Unterrichts auswirken. Das gemeinsame Erarbeiten von Unterrichtsmaterialien wird im Laufe der Zeit auch zu Arbeitserleichterungen führen.

Natürlich ist es dennoch möglich, dass die einzelnen Kolleginnen und Kollegen innerhalb des Fachbereichs auch mit selbst zusammengestellten Materialien zu den festgelegten Themen arbeiten, wenn sie diese für ergiebig halten.

### **7. Wie kommen Absprachen im Fachbereich zustande und wie wirken sie sich aus?**

Um eine fundierte gemeinsame Planung nach den neuen Richtlinien zu erstellen, ist es wünschenswert, dass zu diesem Zweck Fachstudententage durchgeführt werden. Im Rahmen eines solchen Studententags können Absprachen entstehen, die eine fächerübergreifende Zusammenarbeit einleiten oder auch die Erteilung von einzelnen Unterrichtsstunden als Vorlesung für mehrere Lerngruppen gleichzeitig ermöglichen.

Das gemeinsam erstellte schulinterne Curriculum sollte die Philosophie einer Schule widerspiegeln. Damit wird es nicht nur dem Auftrag des Schulgesetzes gerecht, vielmehr verdeutlicht es auch das Besondere einer Schule und das Bestreben aller Beteiligten, bei der Umsetzung der Bildungsziele zu kooperieren.

### **8. Welche Vorteile bringt das neue Bewertungssystem?**

Zur Ermittlung der Note für die sprachliche Leistung einer Klausur (zwei Drittel der Gesamtnote) dienen die vorliegenden Bewertungsbögen (vgl. Fachbrief 3). Diese sind so konzipiert, dass sie den Schülerinnen und Schülern genaue Hinweise auf Vorzüge und Schwächen ihrer Texte geben.

Ein weiterer Vorteil des neuen Bewertungsschemas besteht darin, dass die für den Bereich Sprache erteilte Note eine einheitliche Komponente in der Notengebung wird und sich nicht mehr in zwei manchmal sehr unterschiedliche Teilnoten aufspaltet.

Bei der Anwendung des Bewertungsschemas müssen nicht für jeden Teilaspekt einzelne Noten ausgewiesen werden. Wichtig ist, dass Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit erhalten, die Bewertung ihrer Leistungen nachzuvollziehen. Eine benutzerfreundlichere Vorlage, in die Sie die individuellen Klausurergebnisse eintragen können, erhalten Sie umgehend, sobald diese fertiggestellt ist.

Die Gesamtwortzahl der Klausuren wird nur noch von Schülerinnen und Schülern ermittelt. So erhalten diese einen Eindruck über den Umfang der erbrachten Leistungen. Im Abitur entfällt ab dem Schuljahr 2007 ein Punktabzug für das Unterschreiten der vorgeschriebenen Wortzahl. Unvollständige und verkürzte Darstellungen (Unterschreitung der Wortzahl) werden in Zukunft ausschließlich im Bereich „Inhalt“ bewertet.

### **9. Erhalten die Schulen Musterkorrekturen?**

Zurzeit werden Musterkorrekturen erstellt, die als Anlage zum Fachbrief Nr. 5 nach den Herbstferien an die Schulen versandt werden. In den Musterkorrekturen werden nur noch vier Fehler-symbole verwandt (*voc (vocabulary)*, *sp (spelling)*, *gr (grammar)* und *ex (expression)*). Diese reduzierten Fehlersymbole werden erstmalig für das Abitur 2006/07 gelten. Bis dahin gilt die alte AV.

### **10. Wird es weitere Veränderungen der curricularen Vorgaben geben?**

In Zusammenarbeit mit den beiden Bundesländern Brandenburg und Mecklenburg-Vorpommern wurden die curricularen Vorgaben für die Qualifikationsphase überarbeitet und ein Kerncurriculum entwickelt. Die im August dieses Jahres fertig gestellten Entwürfe können jetzt von den Schulen und der interessierten Öffentlichkeit kritisch beurteilt werden. Den Fragebogen für Ihre Rückmeldungen finden Sie auf der Internet-Seite des LISUM Brandenburg (<http://www.bildung-brandenburg.de/grafstatsp/kcgost.htm>). Die Entwürfe der Kerncurricula wurden in zwei Exemplaren an die Schulen versandt. Sie können aber auch aus dem Internet heruntergeladen werden (<http://www.lisum.de> → Rahmenlehrpläne → Kerncurricula für die gymnasiale Oberstufe). Bitte nutzen Sie diese Möglichkeit der Mitwirkung, denn Ihre Meinung ist uns sehr wichtig.

Während und unmittelbar nach der Anhörungsphase werden die länderspezifischen Besonderheiten in die Pläne eingearbeitet (z. B. für Berlin und Brandenburg die 11. Klasse), Handreichungen für die Schulen erstellt und Qualifizierungskonzepte entwickelt. Bei der Betrachtung der Entwürfe der Kerncurricula wird Ihnen vieles vertraut erscheinen und vermutlich haben Sie bereits festgestellt, dass es im Fach Englisch durch die neuen Pläne nur wenige Veränderungen im Vergleich zu unseren derzeit gültigen curricularen Vorgaben geben wird.

## 11. Wie kann ich mich für meinen Unterricht fortbilden?

Grundsätzlich erfahren Sie aktuelle Informationen zu Fortbildungsveranstaltungen des LISUM ab sofort auch über die Internet-Seite des Faches Englisch am LISUM (<http://www.lisum.de> → Unterrichtsentwicklung und Weiterbildung → Sprachen → Englisch → Aktuelle Veranstaltungen)

Um möglichst viele Kolleginnen und Kollegen zu erreichen, werden in den einzelnen Regionen dezentrale Veranstaltungen zu wichtigen Themen stattfinden. Auch dazu erfahren Sie auf der neu gestalteten Internet-Seite des Faches Englisch mehr.

Aktuelle Fortbildungen im ersten Halbjahr 2005/6:

1. The New Curriculum — Images of Britain  
Veranstaltung 05.2-389; British Council  
The course aims at teachers who teach the 1st semester. It deals with contemporary issues in Britain. Demonstrating the use of contemporary media and texts, it will cover the following topics: the world of work — political and social issues — religion and faith in the modern age — mankind and the environment.  
Die drei Nachmittage umfassende Veranstaltung will Lehrkräften, die im 1. Semester unterrichten, die Unterrichtsvorbereitung erleichtern. Mithilfe von gegenwartsbezogenen Texten und Medien werden die Themen des neuen Rahmenplanes erarbeitet.

TERMINE:

Montag, 17. Oktober 2005, 15:00 bis 18:00 Uhr  
Mittwoch, 19. Oktober 2005, 15:00 bis 18:00 Uhr  
Montag, 24. Oktober 2005, 15:00 bis 18:00 Uhr

2. PC-Einsatz im Englischunterricht: neue Lernformen entwickeln und erproben  
Veranstaltung 05.2-403; Christiane Buchholtz  
Dieser Kurs bietet Englischlehrerinnen und -lehrern über ein Halbjahr Begleitung beim Einsatz des Computers und des Internets in der eigenen Lerngruppe. Der Kurs zielt auf die schrittweise Einführung des WebQuest-Verfahrens als einen gangbaren Weg, um auf den Lernenden ausgerichtet zu arbeiten und Computer und Internet sinnvoll im Englischunterricht einzusetzen. Es werden auf dem Internet basierende Unterrichtsaktivitäten und Lerntechniken, u.a. zum neuen Rahmenlehrplan, vorgestellt, die in den Zeiten zwischen den Terminen im eigenen Unterricht erprobt werden sollen.

TERMINE — Achtung: NEU! Siehe (<http://www.lisum.de> → Unterrichtsentwicklung und Weiterbildung → Sprachen → Englisch → Aktuelle Veranstaltungen)

Freitag, den 28.10., 15:00-18:00 Uhr  
Freitag, den 11.11., 15:00-18:00 Uhr  
Freitag, den 25.11., 15:00-18:00 Uhr  
Freitag, den 09.12., 15:00-18:00 Uhr  
Freitag, den 13.01., 15:00-18:00 Uhr  
Freitag, den 20.01., 15:00-18:00 Uhr

3. Filme zu "Political and Social Issues" (bis Ende Oktober) sowie zu „National and cultural identity“ (ab Anfang November); Christine Spangenthal-Eickelpasch  
Diese Veranstaltung ist besonders geeignet zur Vorbereitung auf den Unterricht des 1. und 2. Semesters der Qualifikationsphase. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten Anregungen, wie sie Ausschnitte aus Spielfilmen im Unterricht einsetzen können. Anmeldung über [Eva.Weinert@lisum.verwalt-berlin.de](mailto:Eva.Weinert@lisum.verwalt-berlin.de)
4. Bewertung schriftlicher Leistung in der Sekundarstufe II  
Veranstaltung 06.1-520; Eva Weinert und Doris Hellmuth  
Die Beurteilung der sprachlichen Leistungen wird nicht mehr vorrangig an der Zahl sprachlicher Verstöße gemessen, sondern an die Frage geknüpft, in welchem Maße die kommunikativen Ziele erreicht wurden. In der Veranstaltung wird die Arbeit mit den Leistungskriterien des neuen Bewertungsverfahrens geübt.

## TERMIN:

Montag, 13. Februar 2006, 15:00 bis 18:00 Uhr

5. In Planung:
  - Amerika Haus:  
5.12.05: IRC Media Competence
  - British Council: November 2005: Dave Allen  
(Leistungsbewertung in den mündlichen Vergleichsarbeiten)  
Februar 2006: British Council: ELT Conference

## Anlagen:

1. Mediationsaufgabe
2. Handreichungen 4. Semester
3. Entwurf für Unterrichtsplanung nach dem neuen RLP (Klasse 11)
4. Entwurf für die Unterrichtsplanung in der Qualifikationsphase
5. Weiterer Entwurf für die Unterrichtsplanung in der Qualifikationsphase

## Anlage 2

### Individuum und Gesellschaft

#### 1 Menschliche Grunderfahrungen — Basic Human Needs and the Meaning of Life

##### Texte und Materialien

##### Lehrwerke

- Chapter and Verse, John McRae et al., Oxford: OUP 1990
- Invitation to Literature, Joachim Baldus (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2001
- Living one's Life, A contemporary Literary reader, Frankfurt/M: Diesterweg 1982
- Love is All Around (views and reflections), P. Zupanic (ed.), Dortmund: Lensing 1985
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 5: "Shakespeare and love"
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 7: "Shakespeare and love"
- The Circle of Life, Dortmund: Lensing 1991

##### **Themenschwerpunkt: Love**

##### Romane

- Stan Barstow, A Kind of Loving, Eastbourne: Gardners Books 1998
- E. M. Forster, A Room with a View, London: Penguin 1978
- ders., Howard's End, New York: Random House 1999
- Ken Follett, A Place Called Freedom, London: Pan 1996, dazu: "Ken Folletts Bestseller 'A Place Called Freedom' im Literaturunterricht der Jahrgangsstufe 12 und 13" in: RAAbits Englisch II B 2, Stuttgart: Raabe 2002
- David Guterson, Snow Falling on Cedars (Retold by Christopher Tribble), London: Penguin 1999 (gekürzt und vereinfacht)
- ders., Snow falling on Cedars, London: Bloomsbury 1996, dazu: "'Snow falling on Cedars' Vorschläge für eine schüleraktivierende Erarbeitung des Erfolgsromans von David Guterson", in: RAAbits Englisch II B 2, Stuttgart: Raabe 2003
- Colin Higgins, Harold and Maude, Oststeinbek: Petersen 2002
- Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day, London: Faber & Faber 1993
- Susanna Kaysen, Girls Interrupted, London: Virago 1995
- Doris Lessing, The Fifth Child, New York: Vintage 1989
- Carson McCullers, The Ballad of the Sad Café, Stuttgart: Klett, 1995
- Ian McEwan, First Love, Last Rites, Ditzingen: Reclam 1983 [Reclam Fremdsprachentexte]
- ders., Enduring Love, London: Vintage 1997
- Michael Ondaatje, The English Patient, London: Picador 2002
- Erich Segal, Love Story, New York: Bantam Books 1988
- Plum Sykes, Bergdorf Blondes, London: Penguin 2004
- John Updike, Brazil, New York: Ballantine 1996

## Kurzgeschichten

## Anthologien

- Love Stories, Amerikanische Liebesgeschichten, München: dtv 1983 [dtv zweisprachig]
- Love Stories, Braunschweig: Diesterweg 1983
- Her Own Story, Berlin: Cornelsen 1991
- Growing Up, Selected British Stories, Berlin: Cornelsen 1996
- American & Canadian Short Short Stories, Paderborn: Schöningh 1994, Kapitel: women - men
- Short Short Stories, Paderborn: Schöningh 1983, Kapitel: women & men
- The Whole Story, Richard Rossner (ed.), München: Longman 1995
- Collected Dorothy Parker, London: Penguin 2001
- Ernest Hemingway, "Indian Camp", "The End of Something", "Up in Michigan", in: Complete Stories of Ernest Hemingway, New York: Scribner 1998
- David Leavitt, "My Marriage to Vengeance", New York: Viking 1990
- Kate Pullinger, "Tiny Lies", New York: Picador 1988
- Alan Sillitoe, "The Fishing Boat Picture", in: New and collected short Stories, London: Robson Books 2002
- James Thurber, "The Lover And His Lass", in: Stories and Fables of our Time, Ditzingen: Reclam 1997 [Reclam Fremdsprachentexte]

## Dramen

- Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf?* London: Vintage 2001
- Eugene O'Neill, *A Long Day's Journey into Night* (1941) London: Nick Hern Books 1991
- Discover... William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, München: Longman 1973, dazu: "W. Shakespeare: A Midsummer Night's Dream" in: RAAbits Englisch II B 3, Stuttgart: Raabe 1997; Discover ... William Shakespeare: A Midsummer Night's Dream, Rainer Gocke, Angela Stock Timm (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 2005
- ders., *Much Ado About Nothing*, München: Longman, dazu: "William Shakespeare — Much Ado About Nothing" 4.5.1, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 3/2001
- ders., *Romeo and Juliet*, München: Longman 2002, dazu: Discover ... William Shakespeare: *Romeo and Juliet*. Paderborn: Schöningh 2001 / "William Shakespeare — Romeo and Juliet" 4.4.2, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 8/2003
- ders., *Othello*, München: Longman 1977
- ders., *The Taming of the Shrew*, Cambridge: CUP 1992
- *All the World's a Stage*, A Shakespeare Selection, Stuttgart: Klett 1993
- Discover William Shakespeare: Bits from the Bard, Norbert Timm (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 2005

## Lyrik

- "Gestaltende Textproduktion: Das Kurzprojekt 'Love'" in: RAAbits Englisch III B, Stuttgart: Raabe 1995
- "Liebe als Thema im Sonett" 4.3.2, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 12/2001
- "Love and Crisis" Grundwerk, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag



- "Love Poetry in the Language Classroom — Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 11-13", in: RAAbits Englisch V, Stuttgart: Raabe 2000
- "Romantic English Poetry — Analysis and Creative Imitation" 4.3.3, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002
- English Love Poems, Ditzingen: Reclam 1992 [Reclam Fremdsprachentexte]
- Henry Constable, "Of his mistress, upon occasion of her walking in a garden"
- E.E. Cummings, "may i feel said he", Selected Poems, Grove Press 1989
- Thom Gunn, "Touch"
- Adrian Henry, "Love 40"
- William Shakespeare, "Sonnet 116", The Sonnets and Lover`s Complaint, London: Penguin 1999
- ders., "Sonnet 130", The Sonnets and Lover`s Complaint, London: Penguin 1999

#### Songs

- The Beatles, "Hold me Tight"
- Eurythmics, "Love is a Stranger"

#### Nichtfiktionale Texte

- Martin Flachmann, Annette Siegmund, Brush up your Shakespeare. Ein Stationenbetrieb zu Leben und Werk des Bardens (Sekundarstufe II), Friedrich Verlag CD-Rom (Vertrieb über Klett)
- Discovering Shakespeare, Wilfried Brusck (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1996
- "Introducing Shakespeare" 4.6.1, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 6/2003
- "The Reconstruction of the Globe Playhouse" in: RAAbits Englisch V, Stuttgart: Raabe 1997
- "Shakespeare`s Globe" 6.13, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 12/2002
- Erich Fromm, The Art of Loving, New York: Thorsons 1995

#### Filme

- Baby Boom (USA 1987, d: Charles Shyer)
- Betrayal (UK 1983, d: David Hugh Jones)
- The English Patient (USA 1996, d: Anthony Minghella)
- Girls Interrupted (Germany/USA 1999, d: James Mangold)
- Harold and Maude (USA 1971, d: Hal Ashby)
- Love Story (USA 1970, d: Arthur Hiller)
- Romeo and Juliet (UK/ Italy1967, d: Franco Zefirelli); dazu: Film im Englischunterricht: Romeo and Juliet, Stuttgart: Klett 2001
- Shakespeare in Love (USA/UK 1999, d: John Madden), Tom Stoppard; Mark Norman: Shakespeare in Love, Drehbuch zum Film, Barbara Puschmann-Nalenz (Hrsg.), Ditzingen: Reclam 2000 [Reclam Fremdsprachentexte], dazu: "'Shakespeare in Love': An Introduction to Shakespeare, his Time and Work", in: RAAbits Englisch II B 6, Stuttgart: Raabe 2001
- Snow Falling on Cedars (USA 1999, d: Scott Hicks)
- Torch Song Trilogy (USA 1988, d: Paul Bogart)
- The War of the Roses (USA 1989, d: Danny de Vito)
- West Side Story (USA 1961, d: Jerome Robbins/Robert Wise)

**Themenschwerpunkt: Sickness / Age / Death**

## Romane

- Leonore Fleischer, *The Rain Man*, London: Penguin 1999
- E. M. Forster, *Howard's End*, New York: Random House 1999
- David Guterson, *Snow Falling on Cedars* (Retold by Christopher Tribble) London: Penguin 1999 (gekürzt und vereinfacht)  
ders., *Snow falling on Cedars*, London: Bloomsbury 1996, dazu: dazu: "Snow falling on Cedars' Vorschläge für eine schüleraktivierende Erarbeitung des Erfolgsromans von David Guterson", in: RAAbits Englisch II B 2, Stuttgart: Raabe 2003
- Doris Lessing, *The Diary of Jane Sommers*, New York: Harper Collins 2002
- Ian McEwan, *Amsterdam*, London: Vintage 1998
- Michael Ondaatje, *The English Patient*, London: Picador 2002
- Erich Segal, *Love Story*, New York: Bantam Books 1988
- Graham Swift, *Last Orders*, London: Picador 1996
- William Wharton, *Birdy*, London: Vintage 2001

## Kurzgeschichten

- Doris Lessing, *To Room Nineteen*, Ditzingen: Reclam 1983 [Reclam Fremdsprachentexte]
- Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*, Ditzingen: Reclam 1992 [Reclam Fremdsprachentexte]

## Lyrik

- Sir John Betjeman, "I am no stranger to graveyards" *Collected Poems*, John Murray 2003
- Emily Dickinson, "I'm Nobody! Who are You?", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 2001
- Allen Ginsberg, "Don't Grow Old"
- D. H. Lawrence, "Old People", in: *Selected Poems*, London: Penguin 1989
- Dylan Thomas, "Do not Go Gentle into that Good Night", dazu: "Vorschläge zur Erarbeitung von Dylan Thomas Gedicht 'Do not Go Gentle into that Good Night' in der Oberstufe", in: RAAbits Englisch V, Stuttgart: Raabe 2003

## Non-fiktionale Texte

- Bret Easton Ellis, *American Psycho*, London: PanMacMillan 2000

## Filme

- *Birdy* (USA 1984/85, d: Alan Parker)
- *The English Patient* (USA 1996, d: Anthony Minghella)
- *Harold and Maude* (USA 1971, d: Hal Ashby)
- *Last Orders* (GB 2001, d: Fred Scepisi)
- *Love Story* (USA 1970, d: Arthur Hiller)
- *One flew over the Cuckoo's Nest* (USA 1976, d: Milos Forman)
- *Psycho* (USA, d: Alfred Hitchcock), dazu: "Alfred Hitchcock — Psycho" 6.15, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.), München: Olzog / MVG-Verlag 8/2003
- *Snow Falling on Cedars* (USA 1999, d: Scott Hicks)
- *What's Eating Gilbert Grape?* (USA 1993, d: Lasse Hallstrom)

## 2 Die individuelle Suche nach dem Sinn des Lebens — Seeking Meaning in Life

### Texte und Materialien

#### Lehrwerke

- New Context, Hellmut Schwarz (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2003, chapter: 10, chapter: 11

#### Fiktionale Texte

#### Romane

- Paul Auster, *Moon Palace*, London: Faber & Faber 2003, dazu: "Approaches to Paul Auster's *Moon Palace* — Ein Vorschlag für den Englischunterricht der Oberstufe" in: RAAbits English II B 2, Stuttgart: Raabe 2002 / "Paul Auster: *Moon Palace*" A.1, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising: Stark / Paul Auster: *Moon Palace*, Teacher's Guide, Harald Weisshaar (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001
- Anthony Burgess, *Clockwork Orange*, London: Penguin 1998
- Saul Bellow, *Seize the Day*, London: Penguin 2001
- Douglas Coupland, *Generation X*, London: Abacus 1996
- Geoffrey Eugenides, *Middlesex*, New York: Picador 2003
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Stuttgart: Klett 1994, dazu: Traudl und Wiklef Hoops, *The Great Gatsby*. Teacher's Guide, Stuttgart: Klett 1995 / Frauke Fransing Vosschage: *Erläuterungen zu Francis Scott Fitzgeralds "Der große Gatsby"*, Hollfeld: C. Bange Verlag 2003 / F. Scott Fitzgerald: "*The Great Gatsby*" — Neue Zugänge zu einem Klassiker des Englischunterrichts" in: RAAbits *Englisch* II B 2, Stuttgart: Raabe 2004
- Esther Freud, *Hideous Kinky*, London: Penguin 1993
- Jack Kerouac, *On the Road*, London: Penguin 1991
- Yann Martell, *Life of Pi*, Edinburgh: Canongate 2002, dazu: "Yann Martell — *Life of Pi*", in: 4.2.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2004
- Nick McDonell, *Twelve*, Ditzingen: Reclam 2004 [Reclam Fremdsprachentexte]
- Ruth Praver Jhabvala, *Heat and Dust*, München: Longman 2002
- William Sutcliffe, *Are you experienced?* London: Penguin 1999
- Irvine Welsh, *Trainspotting*, London: Minerva 1994

#### Kurzgeschichten

- Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*, London: Viking 1996
- Gary Gildner, *Fingers*, in: *Twenty-One New Short Shorts*, Stuttgart: Klett 1995
- Hanif Kureishi, *My Son the Fanatic*, in: *Love in a Blue Time*, London 1997 oder in: *English Eleven* 2000, Berlin: Cornelsen 2000
- Paul Lisicky, *Snapshot*, Harvey Cedars: 1948, in: *Twenty-One New Short Shorts*, Stuttgart: Klett 1995

#### Dramen

- Arthur Miller, *Death of a Salesman*, London: Penguin 2000
- Harold Pinter, *The Homecoming*, London: Faber & Faber 1991

- Willy Russell, *Educating Rita*, Frankfurt/M: Diesterweg 1980, dazu: "Willy Russel — Educating Rita" 4.4.3, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / Willy Russel "Educating Rita", Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [Arbeitsblätter Englisch] / "Willy Russel — Educating Rita" R.1, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising: Stark
- ders., Shirley Valentine, Berlin: Cornelsen 1997
- Sam Shepard, *True West*, Frankfurt/M: Diesterweg 1988, dazu: *Comments and study aids*
- Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, London: Penguin 2000, dazu: "Tennessee Williams — A Streetcar Named Desire" Grundwerk, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag

#### Nichtfiktionale Texte

- Albert Goldman, *The Lives of John Lennon*, Chicago: Chicago Review Press 2001
- Julia Butterfly Hill, *Legacy of Luna. The Story of a Tree. A Woman and The Struggle to Save the Redwoods*. San Francisco: Harper 2001

#### Filme

- *Buffalo 66* (USA 1998, d: Vincent Gallo)
- *Clockwork Orange* (UK 1971, d: Stanley Kubrick)
- *Desperately Seeking Susan* (USA 1985, d: Susan Seidelmann)
- *The Great Gatsby* (USA 1974, d: Jack Clayton)
- *Misfits* (USA 1961, d: JohnHuston)
- *The Mosquito Coast* (USA 1986, d: Peter Weir)
- *Trainspotting* (UK 1996, d: Danny Boyle)
- *What's Eating Gilbert Grape?* (USA 1993, d: Lasse Hallström)

### 3 Lebensentwürfe — Life Plans

#### Texte und Materialien

##### Fiktionale Texte

##### Romane

- Monica Ali, *Brick Lane*, Perth WA. Black Swan 2004, dazu: "The Immigrant Experience in Great Britain Today — Monica Alis Roman Brick Lane", in: *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2005
- Paul Auster, *Moon Palace*, London: Faber & Faber 2003, dazu: "Approaches to Paul Auster's Moon Palace — Ein Vorschlag für den Englischunterricht der Oberstufe" in: *RAAbits English II B 2*, Stuttgart: Raabe 2002 / "Paul Auster: Moon Palace" A.1, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising: Stark / *Paul Auster: Moon Palace, Teacher's Guide*, Harald Weisshaar (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001
- T. C. Boyle, *Tortilla Curtain*, Oststeinbek: Petersen 1997, dazu: T.C. Boyle: *The Tortilla Curtain*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2000 [EinFach Englisch]
- Helen Fielding, *Bridget Jones's Diary*, New York. Picador 2001
- Colin Higgins: *Harold and Maude*, Oststeinbek: Petersen 2002
- Nick Hornby, *High Fidelity*, London: Penguin 2000, dazu: "Nick Hornby: High Fidelity" H.1, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising: Stark

- N. H. Kleinbaum, *Dead Poets' Society* Osteinbek: Petersen 2002, dazu: "Dead Poets' Society: Conflict between Individualism and Conformity", in: RAAbits C.10.1, Stuttgart: Raabe 1994 / "Nancy H. Kleinbaum — Dead Poets' Society" K 1, in: Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur, Freising: Stark / "Dead Poets' Society", Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2003 [EinFach Englisch]
- Ron Kovic, *Born on the Fourth of July*, Consortium Book Sales 2005
- David Lodge, *Nice Work*, London: Penguin 1989
- ders., *Changing Places*, London: Penguin 1978
- Meredith Maran, *Class Dismissed*, New York: St. Martin 2000
- Emma Mc Laughlin and Nicola Kraus, *The Nanny Diaries*, London: Penguin 2002
- Herman Melville, *Bartleby*, Ditzingen: Reclam 1997 [Reclam Fremdsprachentexte]
- Henry D. Thoreau, *Walden and other Essays*, Bridgewater, NJ: Baker & Taylor 2004
- Henry D. Thoreau, *Civil Disobedience*, Eastbourne: Gardners Books 1993
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, London: Penguin 2003
- Virginia Woolfe, *Orlando*, London: Penguin 2000

#### Dramen

- "Edwina Dakin, *My Baby's Bracelet*, in: Jochen Baier, *My Baby's Bracelet — an interactive drama*, Burscheid Digital Edutainment 2004" D1, in: Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur, Freising: Stark
- Arthur Miller, *Death of a Salesman*, London: Penguin 1976
- John Osborne, *Look Back in Anger*, London, Penguin 1992
- William Shakespeare, *Macbeth*, München: Longman 1973, dazu: *Discover ... Macbeth — William Shakespeare*, Paderborn: Schöningh 1999 / "William Shakespeare, *Macbeth*" S 2, in: Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur, Freising: Stark
- Arnold Wesker, *Roots (1959)*, London: Samuel French 1984
- Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*" (1947) London: Penguin 2001, dazu: "Tennessee Williams — *A Streetcar Named Desire*" Grundwerk, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag

#### Kurzgeschichten

- Raymond Carver, *Shortcuts*, Ditzingen: Reclam 2001 [Reclam Fremdsprachentexte]

#### Nichtfiktionale Texte

- "Heroes" 5.15, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2003

#### Biographien

Je nach Schwerpunktsetzung des Kurses bietet sich die Arbeit mit Biographien zu bedeutenden Persönlichkeiten aus den Bereichen Politik, Film, Musik, Kunst und Wissenschaft an.

#### Filme

- *American Beauty* (USA 1999, d: Sam Mendes)  
Alec Balls, *The Shooting Script of American Beauty*, NY: New Market Press 1999, dazu: *American Beauty*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2001 [EinFach Englisch]
- *Birdy* (USA 1984, d: Alan Parker)
- *Bonny and Clyde* (USA 1967, d: Arthur Penn)

- Born of the Fourth of July (USA 1984, d: Oliver Stone)
- Bridget Jones (UK/France 2001, d: Sharon Maguire)
- Dead Poet's Society (USA 1989, d: Peter Weir)
- Death of a Salesman (USA/Germany 1985, d: Volker Schlöndorff)
- 8 Mile (USA/Germany 2002, d: Curtis Hanson)
- Forrest Gump (USA 1994, d: Robert Zemeckis)
- The Hours (USA 2002, d: Stephen Daldry)
- Legally Blonde (USA 2001, d: Robert Luketic)
- Look Back in Anger (USA 1958, d: Tony Richardson), (UK/USA 1980, d: Lindsay Anderson)
- Macbeth (USA 1948, d: Orson Welles), (UK/USA 1971, d: Roman Polanski), dazu: Roman Polanski: Macbeth, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2003 [EinFach Englisch]
- Misfits (USA 1961, d: John Huston)
- Philadelphia (USA 1993, d: Jonothan Demme)
- Pollock (USA 2000, d: Ed Harris)
- Shortcuts (USA 1993, d: Robert Altman)
- Streetcar Named Desire (USA 1951, d: Elia Kazan)
- Sunset Boulevard (USA 1950, d: Billy Wilder)
  
- Auszüge aus Ally MacBeal, Friends, Jerry Seinfeld

#### **4 Macht- und Machtmissbrauch — Power and the Abuse of Power**

##### Texte und Materialien

##### Lehrwerke

- Violence / Aggression and Law, Materialienhandbuch Englisch Bd. 6, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- "Crime: Different Views" 5.12, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2003

##### Fiktionale Texte

##### Romane

- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, London: Vintage 1996
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, New York: HarperCollins 2004
- Truman Capote, *In Cold Blood*, London: Penguin 1998
- William Golding, *Lord of the Flies*, Frankfurt/M: Diesterweg, dazu: "William Golding — Lord of the Flies" 4.2.6, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2002, William Golding: *Lord of the Flies*, Unterrichtsmodell, Angela Luz, Brigitte Prischtt, Wiltrud Frenken (Hrsg.) Paderborn Schöningh 2001
- John Grisham, *The Firm*, New York: Dell 2003
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, London: Penguin 2003

- Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*, Ditzingen: Reclam 1994 [Reclam Fremdsprachentexte], dazu: "Cabaret — Film und Text", in: 6.18, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2004
- Ken Kesey, *One Flew over the Cuckoo's Nest*, New York: Penguin 2003
- Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*, Oststeinbek: Petersen 2003, dazu: "Harper Lee: To Kill a Mocking Bird — ein Unterrichtsmodell", in: RAAbits Englisch II B 2, Stuttgart: Raabe 1997
- Brian Moore, *Lies of Silence*, London: Vintage 1992
- Joyce Carol Oates, *Black Water, Broken Arrow*, Okl: Plume 1993
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, London: Penguin 1989
- Upton Sinclair, *The Jungle*, Bridgewater, NJ: Baker & Taylor 1990

#### Kurzgeschichten

- David Alexander, "The Disposal Unit Man", in: *Tomorrow World. Understanding Science Fiction*, Michael Bludau (ed.), Dortmund: Lensing 1978
- Harvey and Audrey Bilker, "Apartment Hunting", in: *Science Fiction U.S.A: Kurslektüre für die gymnasiale Oberstufe*, Hartmut Heuermann; Walter Schubert (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1979
- Roald Dahl, "The way up to Heaven" (1959), in: *Kiss Kiss*, London: Penguin 1962
- Farrukh Dhondy, "English Lessons", excerpt from: *The Siege of Babylon*, in: *Living Together*, Stuttgart: Klett 1995
- Bel Kaufman, "Sunday in the Park", in: *The Short Story and You*, Stuttgart: Klett 1995
- Sara Maitland, "The Wicked Stepmother's Tale", in: *A Wonderful Woman and other Stories*, Stuttgart: Klett 1995
- Kurt Vonnegut Jr., "Harrison Bergeron", in: *Science Fiction Stories*, Frankfurt/M: Diesterweg 1985

#### Dramen

- Edward Albee, *Who's afraid of Virginia Woolf?* London: Vintage 2001
- Alan Ayckbourn, *The Man of the Moment*, Braunschweig: Diesterweg 1998
- Alan Ayckbourn, *Way Upstream*, London: Samuel French 1983
- Alan Ayckbourn, *Wildest Deams*, London: Faber & Faber 1992
- Brian Friel, *Translations* (1980), London: Farrar Straus & Giroux 1997
- Arthur Miller, *The Crucible*, London: Penguin 2000, dazu: "Arthur Miller: The Crucible" Unterrichtsmodell, Hans-Christoph Ramm (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 2000
- Sean O'Casey, *The Plough and the Stars* (1926), London: Faber & Faber 2001
- Harold Pinter, *Your father would turn in his grave*, excerpt from: *A Night Out*, in: *Literature Live*, Stuttgart: Klett 1995
- William Shakespeare, *Hamlet*, München: Longman 1973
- William Shakespeare, *King Lear*, München: Longman 1973
- William Shakespeare, *Macbeth*, München: Longman 1973, dazu: *Discover ... Macbeth — William Shakespeare*, Paderborn: Schöningh 1999 / "William Shakespeare, Macbeth" S 2, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising: Stark
- William Shakespeare, *The Merchant of Venice*, München: Longman 1973
- George Bernard Shaw, *Pygmalion* (1912), München: Longman 1997, dazu: *Unterrichts-Konzepte Englisch-Literatur S. 1*, Freising: Stark
- Timberlake Wertenbaker, *Our Country's God* (1988), London: Methuen 1998

## Nichtfiktionale Texte

- The Milgram experiment

## Filme

- All the President's Men (Watergate) (USA 1976, d: Alan J. Pakula)
- Al Capone, Chicago (musical) (USA/Germany 2002, d: Rob Marshall)
- The Beach (USA/UK 2000, d: Danny Boyle)
- Bury my Heart, Little Big Man (USA 1970, d: Arthur Penn)
- Catch 22 (USA 1970, d: Mike Nichols)
- Citizen Kane (USA 1941, d: Orson Welles)
- The Crucible (USA 1996, d: Nicholas Hytner)
- Dr. Strangelove or How I Learned to Love the Bomb (UK 1964, d: Stanley Kubrick)
- The Firm (USA 1993, d: Sydney Pollak)
- Gattaca (USA 1997, d: Andrew Niccol)
- Good Morning Vietnam (USA 1987, d: Barry Levinson)
- Jenny Jones (Talkshowskandal 1995) (USA 1991 — 2003, d: Neil Flagg)
- Lord of the Flies (USA 1963, d: Peter Brook), (USA 1990, d: Harry Hook)
- Macbeth (USA 1948, d: Orson Welles), (UK/USA 1971, d: Roman Polanski), dazu: Roman Polanski: Macbeth, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2003 [EinFach Englisch]
- The Matrix (USA 1999, d: Andy and Larry Wachoski)  
Matrix Reloaded (USA 2003, d: Andy and Larry Wachowski)  
Matrix Revolution (USA 2003, d: Andy and Larry Wachowski)
- Nixon (USA 1995, d: Oliver Stone)
- Primary Colors (France/UK/Germany/USA/ Japan 1998, d: Mike Nichols)
- Roots (TV-slavery) (USA 1977, d: Marvin J. Chomsky)
- To Kill a Mockingbird (USA 1962, d: Robert Mulligan)
- Traffic (Germany/USA 2000, d: Steven Soderbergh)
- Wag the Dog (USA 1997, d: Barry Levinson)

**5 Rollenmuster und Rollenkonflikte — Role Models and Conflicts**

- Helene E. Roberts, Sighs, Vol II, Nr. III, Spring 1977, p 554-569 (zu Kleidungsvorschriften für Frauen)
- Fishel and Pottker, National Politics and Sex Discrimination in Education, 1979, (alt!) in "Eleven Plus, Topics for Text Skills" der Text "A Different Sort of Liberation", pp 42-43
- Ein Buch mit literarischen und non-fiktionalen Texten: Diverse Voices of Women, ed. by Susan Frank Ballentine and Jessica Barksdale Inclán; Mayfield Publishing Company, Mountain View, California, 1995



## Texte und Materialien

### Lehrwerke

- Man and woman in Society, Materialienhandbuch Englisch Bd. 5, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- Gender Roles, München: Langenscheidt-Longman 1996 [Viewfinder Topics]
- Living one's Life, A contemporary Literary reader, Frankfurt am Main: Diesterweg 1982
- The New Summit, Paderborn: Schöningh 2003, chapter: Facets of a Changing Society

### Fiktionale Texte

#### Romane

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, London: Penguin 1994
- Jane Austen, *Emma*, London: Penguin 1994
- Margaret Drabble, *The Mill Stone*, Harmondsworth: Penguin 1973
- Anne Fine, *Madame Doubtfire*, Harmondsworth: Penguin 1987
- Margaret Forster, *Have the Men Had Enough*, Harmondsworth: Penguin 1990
- Ruth Praver Jhabvala, *The Householder* 1960, extract in *Modern Novels*, New York: Prentice Hall 1996, Vertrieb über Diesterweg
- Amy Tan, *The Joy Luck Club*, London: Vintage 1998
- Anne Tyler, *Dinner at the Homesick Restaurant*, London: Vintage 1992

#### Kurzgeschichten

- Margret Atwood, "Happy Endings", in: *Invitation to Literature*, Berlin Cornelsen 2001
- Kate Chopin, "Desirée's Baby", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 2001
- Bel Kaufman, "Sunday in the Park", in: *The Short Story and You*, Stuttgart: Klett 1995
- Bernard Mac Laverty, "Father and Son", in: *The Short Story and You*, Stuttgart: Klett 1995
- Bernhard Malamud, "The first Seven Years", in: *Modern Short Stories*, Alex Martin; Robert Hill (ed.) Harlow: Longman 1991
- *Men and Women*, North American Short Stories, Stuttgart: Klett 2004
- Robert Sheckley, "The Perfect Woman", in: *Tomorrow World*, Dortmund: Lensing 1979
- James Thurber, "The Curb in the Sky", in: *Great Short Stories*, Stuttgart: Klett 2004

#### Dramen

- Edward Albee, *Who Is Afraid of Virginia Woolf*, London: Vintage 2001
- Alan Ayckbourn, "Between Mouthfuls", in: *Confusions*, Stuttgart: Klett 1985
- ders., "A Talk in the Park", in: *Confusions*, Stuttgart: Klett 1985
- J. M. Barry, "The Twelve Pound Look", in: *Short Plays from England*, Berlin: Cornelsen 1993 [TAGS]
- Lyndon Brook, "Score", in: *New English One-Act Plays*, Stuttgart: Klett 2004
- Noel Coward, "Hands across the Sea", in: *Short Plays from England*, Berlin: Cornelsen 1993 [TAGS]
- John Mortimer, "Lunch Hour", in: *Short Plays from England*, Berlin: Cornelsen 1993 [TAGS]

- Willy Russell, *Educating Rita*, Frankfurt/M: Diesterweg 1980, dazu: "Willy Russel — Educating Rita" 4.4.3, Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / Willy Russel "Educating Rita", Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [Arbeitsblätter Englisch] / "Willy Russel — Educating Rita" R.1, in: *Unterrichts - Konzepte Englisch — Literatur*, Freising: Stark ders., Shirley Valentine, Berlin: Cornelsen 1997
- William Shakespeare, *The Taming of the Shrew*, Cambridge: CUP 1992

#### Lyrik

- *Opening the Cage*, Frankfurt/M: Diesterweg 1992, chapter 9: Woman
- William J. Harris, *Modern Romance*, in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 2001

#### Nichtfiktionale Texte

- Germaine Greer, *The female Eunuch*, Eastbourne: Flamingo 1999

#### Filme

- *The Birdcage* (USA 1996, d: Mike Nichols)
- *Educating Rita* (UK 1983, d: Lewis Gilbert)
- *Emma* (UK/USA 1996, d: Douglas MCGrath)
- *Mrs. Doubtfire* (USA 1993, d: Chris Columbus)
- *Pride and Prejudice* (UK 1995, d: Simon Langton)
- *Room at the Top* (USA 1959, d: Jack Clayton)
- *Sense and Sensibility* (USA/UK 1995, d: Ang Lee)
- *She-Devil* (USA 1989, d: Susan Seidelman)
- *Shirley Valentine* (USA/UK 1989, d: Lewis Gilbert)
- *The Stepford Wives* (USA 2004, d: Frank Oz)
- *Tootsie* (USA 1982, d: Sidney Pollack)
- *Torch Song Trilogy* (USA 1988, d: Paul Bogart)
- *What Women Want* (USA 2000, d: Nancy Meyers)
  
- Auszüge aus *Desperate Housewives*, *Sex and in the City*

#### Webquest zum Verhältnis der Geschlechter:

- <http://www.sitesbysheridan.com/webquest/index.html>

### Anlage 3

#### Planungsbeispiel für Englisch, Klasse 11

\*Folgende in den curricularen Vorgaben genannte Kompetenzen werden in jedem Semester geübt, sie sollten jedoch einzelnen Semestern als Schwerpunkt zugeordnet werden: Hör- und Hör-/Sehverstehen, Vorbereitung und Durchführung von Präsentationen, Diskurs- und Interaktionskompetenz, Lesestrategien, Einzelaspekte der Textproduktion, Notierstrategien, Eigenkorrektur, Sprachmittlung, Textanalyse, kreatives Schreiben, Filmanalyse, Recherche, Umgang mit Bildmaterial und Statistiken.

Zeichenerklärung: NC - New Context (Cornelsen)

Die Abschnitte *Watch Your Language* sind alle im Basiskurs zu bearbeiten.

#### Thema RLP: Living together

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Schreiben: Bildbeschr. creative</b>				NC, Kap.1: Bild	<i>Projekt: Family life — importance for me and the economy</i>
<b>Hören: Schreiben: creative</b>		Artikel: NC, Kap.1: "The Trouble with Mother", pp.22-25		CD	
Schreiben: creative <b>Textanalyse</b>			Gedicht: NC, Kap.1: "This Be the Verse", p.26		
Sprechen: <b>debate, Verbalisieren von Diagrammen</b>		NC, Kap.1: US Census...: "Households & Families", pp.28f		Diagramme	
<b>Schreiben: structuring, vocabulary</b>		NC, Kap.1: "Changing Families", p.30			
Lesen: Perspektiven <b>Sehen: Bildanalyse (Sit-com)</b> Schreiben: creative			NC, Kap.1: "Family Life" (novel), pp.31-33	Video Bild	
<b>Sprechen Hören</b>				NC, Kap.1: "Getting Along", p.34 CD	

### 1. Klausur (Anfang September): Kreatives Schreiben

Profilkurs

Lesen. <b>skimming</b> Schreiben: Creative writing			NC, Introduction short story: "Finding Myself", pp.8-17		
<b>Sehen</b>  <b>Präsentation</b>				Spielfilme: American Beauty, Billy Elliot, About a Boy, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", <i>RAAbits Englisch II B 2</i> , Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy", <i>Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II</i>	

Thema RLP: life styles

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Hören Sprechen (Meinung)</b>	Aktuelle Filme / Videospiele		NC, Kap.2: Song, pp.36f	CD Bild	Projekt: <i>The entertainment industry: impact on young people and the economy</i>
<b>Schreiben: Summary Eigenkorrektur letter to the editor</b>		NC, Kap.2: Zeitungsartikel "This Thing Called 'Youth Culture'", p.38			s.o.

<b>Schreiben:</b> <b>mind map, es-</b> <b>say</b>		NC, Kap.2: "A New Con- sumer Group", p.39 (encyclopedia)			Projekt:: <i>Eating, drink-</i> <i>ing, clothing:</i> <i>impact on</i> <i>young people</i> <i>and the econ-</i> <i>omy</i>
<b>Schreiben:</b> <b>Summary</b> <b>analysis</b> <b>Sehen</b> <b>(Bildanalyse)</b>		NC, Kap.2: (Zeitungsartikel) "Diet-crazy Girls ... and Boys", P.42	NC, Kap.2 : Sonnet 130, p.43	Bilder	s.o.
<b>Mediation</b> Schreiben (Artikel) <b>Sprechen</b> (Debat- te); Schreiben (formeller Brief)		<i>Ideas and Issues.</i> <i>Advanced</i> , Mar- tin Hunt (ed.), London: Chan- cerel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 4: "Beauty", Kapitel 7: "Fash- ion Statement"			s.o.
<b>Sehen</b> <b>Sprechen</b> <b>Präsentation</b>				"Supersize Me" (Film)	s.o.
<b>Schreiben:</b> <b>Summary</b> <b>Analysis</b> creative		NC, Kap.2: "I'm Britain's top teen DJ" (Zeitungsar- tikel) p.40			
<b>Hören</b> <b>Schreiben: re-</b> <b>view</b> <b>Präsentation</b>			NC, 2. Kap: Songs „Two Gen- eratiions of Pop", p.41	CD eigene CDs der Ss	Projekt : <i>Youth</i> <i>revolt: noncon-</i> <i>formism or</i> <i>business?</i>
Sehen (Bild) Lesen (Textanaly- se) <b>Schreiben</b> <b>(leaflet)</b>		NC, Kap.2: "The Morning After", pp.44f (advice column)		advert	Projekt: <i>Friends</i> <i>and first loves</i> <i>— hopes and</i> <i>commerce(e.g.</i> <i>media, drugs)</i>
<b>Schreiben:</b> <b>chat &amp; E-mail</b> <b>Textanalyse</b>		NC/YC Getting Along in English Y2K.CHATRM43			s.o.

## 2. Klausur (Nov./Dez.) : Summary (u. Textanalyse)

Profilkurs

<b>Lesen (skimming und scanning)</b> <b>Sehen</b> (Kameraperspektive, visuelle Charakterisierung) Schreiben (Note-taking) <b>Präsentation</b>		<i>The Media — The Powers of Persuasion</i> (Viewfinder) <b>Film, Soap and Photo, Reality or Illusion?</b> (Viewfinder)			s.o.
		Discover (Schönigh): British and American Youth Culture			
<b>Sehen</b> (Perpektiven) <b>Präsentation</b> <b>Sprechen</b> (Debatte, subjektive Meinungsäußerung) <b>(Lesen, vorw. skimming)</b>				Helen Fielding, <i>Bridget Jones's Diary</i> (Buch und/oder Film)	

Thema RLP: Recreation and entertainment

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Schreiben (Bildbeschr.) (mind map, Artikel)</b>		NC, Kap.6 <i>"The Media Friend or Foe?"</i> , p.108		NC/IEE Bilder	Projekt: <i>The media: Our master or servant?</i>
Schreiben/Sprechen (Zeitungsanalyse)	Aktuelles aus der Presse	NC, Kap.6 <i>"Germans Destroy Wembley..."</i> (Sun/Guardian), pp.109f FrontPages, pp.112f		Aktuelle Nachrichtensendungen	s.o.
<b>Schreiben/Sprechen (Fabel)</b>			NC, Kap.6: <i>"The Sheep"</i> (Thurber), p.111		s.o.

<b>Schreiben</b> <b>(Zeitung-</b> <b>san.)</b> <b>Sehen (TV)</b> <b>Sprechen</b> <b>(Meinung)</b> <b>Mediation</b>		NC, Kap.6 <i>"The Role of  TV", pp.115-117</i>		Video	
<b>Sehen</b> (Per- pektiven) Präsentation <b>Sprechen</b> (Debatte, sub- jektive Mei- nungsäuße- rung)				Ausschnitte aus aktuel- len Unterhaltungspro- grammen des britischen und amerikanischen Fernsehens, ggf. auch anderer anglophoner Länder (zum Vergleich), s. a. <i>English Eleven  2000</i> , Kapitel 3	s.o.
<b>Hören</b> (z.B. viewing log) <b>Sehen</b> (Kame- ratechnik, Einstellungs- größen etc.) <b>Sprechen</b> (persönlicher Kommentar, Diskussion) <b>Schreiben</b> (kreativ: z.B. Erstellen zu- sätzlicher Sze- nen, Tage- bucheintrag, pers. Brief)				Film: 8 Mile (Eminem) (Material von Stiftung Lesen)  The Truman Show (dazu Material von Klett)	s.o.
<b>Sehen</b> (Per- pektiven) Präsentation <b>Sprechen</b> (Debatte, sub- jektive Mei- nungsäuße- rung)				Ausschnitte aus aktuel- len Sendungen und Artikeln der britischen und amerikanischen Medien z. B. <i>Sex and  the City, Friends</i>	s.o.
				<a href="http://www.agdinteracti&lt;br/&gt; ve.com/main.htm">http://www.agdinteracti  ve.com/main.htm</a> Spiele	

<b>Präsentation Sprechen</b> (Debatte, subjektive Meinungsäußerung)		medienkritische englischsprachige Sites im Internet, wie <a href="http://www.transparency-now.com/newstableof.htm">http://www.transparency-now.com/newstableof.htm</a> oder <a href="http://www.mediahistory.com">http://www.mediahistory.com</a>			S.O.
<b>Sehen Lesen (scan) Präsentation</b>		NC, Kap.6: <i>"I Saw It on the Internet", p.118</i>		Bild websites	S.O.

### Klausur (März, vor Ostern): Filmanalyse

Profilkurs: einer der o.g. Schwerpunkte (z.B. Nachrichtensendungen oder Unterhaltungssendungen etc.)

Thema RLP: Finding one's place

Basiskurs:

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Sprechen Schreiben: creative</b>				NC Kap.10: „Who am I?“ pp.184f	
<b>Lesen: Verbildlichung</b>		NC, Kap. 10: „Personal Identity“			
<b>Sehen</b>				NC, Kap.10: „I'm Not Lying Any More“ („Bend it like Beckham“) pp.190f Video	
<b>Hören Sprechen: Interview</b>				NC, Kap.10: „Being interviewed“ 2 CDs	
<b>Schreiben: CV, formal letter</b>	Berufs-Perspektiven	NC, Kap.11: „Career Plan“ (online advice column), p. 209			
<b>Mediation Schreiben: Personal statement</b>		NC, Kap.11: „Applying to a US University“ (brochure), pp. 212f		Diagram (213)	



<b>Sehen</b> Schreiben: creative  <b>Hören</b> <b>Schreiben:</b> <b>Ad</b> <b>Sprechen:</b> Creative dialogue				NC, Kap.11: „Off to College“, pp. 215f, Video CD	
---	--	--	--	---	--

Zusätzlich: Eine Auswahl aus den u.g. Titeln (Profilkurs)

Profilkurs (Auswahl aus folgenden Materialien)

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Schreiben: Textanalyse</b>			NC, Kap.10: "Origami", pp.186ff		
<b>Hören Lesen</b>				NC, Kap.10: "Four English Accents", "A Question of Accent", pp.192ff 2 CDs	
<b>Sehen Hören</b>				Film: Four Weddings and a Funeral	
<b>Präsentation: ads</b>				NC, Kap.10: "Aim Higher" Bilder, p. 195	
<b>Lesen Schreiben</b>			NC, Kap.10: "I Have an Ambition", (news-paperarticle),p.196		
<b>Lesen</b>			NC, Kap.10 "Find your hidden strengths" (Cosmo),p.197		
<b>Hören Schreiben: Textanalyse Sprechen</b>				NC, Kap.10, p.198 (poems) CD	

<b>Schreiben: Summary, analysis creative</b>			NC, Kap.11: "The Road to London" (ex- tract novel) pp.202f		
Sprechen: Kommentar			NC, Kap 11: "Running Away", p.204		
<b>Mediation Schreiben:</b> Textanalyse Kommentar		NC, Kap.11: "Free" (Web- site)			
<b>Hören Schreiben: Textanalyse Kommentar</b>			NC, Kap.11: "So I Have...", p.207 (poem)	CD	
<b>Mediation</b>	Deutsche Medien zu Karriereper- spektiven				
<b>Sprechen: debate</b>		NC, Kap.11: "Moving Out", p. 208			
Schreiben: Summary <b>Recherche Präsentation</b>		NC, Kap.11: "Doomsday" (newspaper feature arti- cle, p. 211)			
Schreiben: Summary Textanalyse creative			NC, Kap.11: "Victoria, not Vicky" (novel extract), pp.214f		
<b>Schreiben: Summary Textanalyse creative</b>			NC, Kap.11: "Eveline" (ex- tract short story J.Joyce), pp. 217ff		
				The Full Monty Billy Elliot	
Lesen (scan- ning) Präsentation			Morton Rhue, <i>Give a Boy a Gun</i>		

## Anlage 4

### Planungsbeispiel Englisch (1. und 2. Semester):

#### E-1/e-1: Herausforderungen der Gegenwart — Contemporary Issues

Vorschläge für den Leistungskurs sind kursiv gedruckt.

**Der Fettdruck bei einzelnen Kompetenzen und Materialien stellt eine Empfehlung dar, diese ist besonders gründlich zu bearbeiten.**

Die folgenden Vorschläge sind teilweise alternativ zu verstehen.

*Bei einer Anhäufung von guten Filmen zum gleichen Thema sollte nur einer gemeinsam analysiert werden. Die übrigen sind von Gruppen für Präsentationen zu verarbeiten. Gleiches gilt auch für Ganzschriften.*

Verwendete Abkürzungen:

NC *New Context, Cornelsen*

AC *Across Cultures*

From M *From Melting Pot to Multiculturalism, Langenscheidt*

Australia and... *Australia and New Zealand, Langenscheidt*

\*Folgende in den curricularen Vorgaben genannte Kompetenzen werden in jedem Semester geübt, sie sollten jedoch einzelnen Semestern als Schwerpunkt zugeordnet werden: Hör- und Hör-/Sehverstehen, Vorbereitung und Durchführung von Präsentationen, Diskurs- und Interaktionskompetenz, Lesestrategien, Einzelaspekte der Textproduktion, Notierstrategien, Eigenkorrektur, Sprachmittlung, Textanalyse, kreatives Schreiben, Filmanalyse, Recherche, Umgang mit Bildmaterial und Statistiken.

#### 1. **Arbeitsprozess und Identität — The world of work and its impact on personality**

Leistungskurs (im Grundkurs evtl. Einheit zu „Business English“)

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
Sprechen/ Schreiben Beschr. von Bildern, Cartoons, Wirtschaftsabläufe beschreiben		New Context, Kap. 5: "A Global Marketplace: pp 90f		Bilder, Cartoons	
Schreiben: Textanalyse Sprechen: Role play	Unemployment		NC, pp 92ff Exzerpt "Death of a Salesman"		<i>Projekt: What are your plans and prospects for your future job?</i>
<b>Mediation Schreiben: Creative</b>	Start-ups	NC, pp.97f Starting Your Own Business			

Präsentation		Intercultural Resource Pack (Cambridge): Kap 4,5,6			
<b>Mediation Schreiben (formal:</b> Bewerbung, Geschäftsbrief)		New International Business English, Klett			
Sprechen <b>Schreiben: formal</b>					Young Entrepreneurs, A business simulation, Klett
Lesen, <b>Sprechen</b> (Stellungnahme, theatralisch gestalten) Schreiben (kreativ)			Anne Chislett, Flippin' In, Cornelsen (Drama, einfach)		<i>Projekt: What do you think about living and working conditions in your country compared to others?</i>
<b>Präsentation (Gruppenarbeit)</b> Sehen, Hören				Billy Elliot- I Will Dance, dazu Billy Elliot — I Will Dance, Claudia Brenneisen, Köln: Institut für Kino und Filmkultur 2002 Brassed Off Erin Brokovich The Full Monty	<i>Projekt: Are you (yojur family, friends etc.) affected by unempoyment?</i>

1. Klausur (Leistungskurs): Mediation (z.B. Zeitungsartikel über Arbeitslosigkeit) und kreatives Schreiben (z.B. Brief an einen Arbeitslosen)

**2. Politische und soziale Konflikte — Political and social issues**  
Grundkurs und Leistungskurs (Pflichtthema)

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
Schreiben: Summary editorial	Multikultur. Themen	NC, Kap 8, pp. 144f, „What It Means to Be British“ (R.Cook)			Multikulti in GB und D

Schreiben: Summary, Text- analyse (v.a. Erzählperspek- tive) Sprechen: Role play			<b>NC, Kapitel 8 "The UK - Redefining the Nation", pp.146f ("The Great Immigrant Experiment", novel ex- cerpt)</b>		<i>Projekt: Which TV programmes, movies, books mirror the social situa- tion in the respective countries?</i>
Schreiben: Filmanalyse, creative				NC, p.156 & Video "Those Wild and Crazy English"	
Notes taking Lesen: skimming		NC, p.157: "The UK at the Beginning of the New Mille- nium"			
<b>Präsentation Sehen (Sprache des Films)</b>				-East is East, dazu Across Cultures, Ber- lin: Cornelsen 2002, Part 2 "Multicultural Britain: Work- ing with a Feature Film" -Just a Kiss, -My Beautiful Laundrette, -Bend It Like Beckham, da- zu Lothar Bredella, „Bend it Like Beckham: Ü- berlegungen zu einer re- zeptionsästhe- tischen Film- didaktik“, in: Der Fremd- sprachliche Unterricht Englisch 68/2004, S. 28 ff.	

Hören <b>Lesen (skimming und skanning) Mediation</b>	Aktuelle Themen	<b>Artikel und Fernsehsendungen zu aktuellen Themen</b>			
---	-----------------	---	--	--	--

Film, Soap and Photo, Langenscheidt Viewfinder
The Media — The Powers of Persuasion, Viewfinder

Klausur (Grundkurs): Mediation (z.B. zum Thema multikult. Zusammenleben) und Schreiben eines kreativen Textes (z.B. Brief, Tagebucheintrag, Fernsehskript o.ä. mit Versuch der Erklärung der Probleme und Lösungsvorschlag)

Nur Leistungskurs (Grundkurs nur bei Bedarf):

<i>Sprechen (Bildbeschr.)</i>				NC, p.155: "The Hay Wain" (J. Constable)	
<i>Schreiben: Textanalyse (Gedicht)</i>			NC, p. 154: "This Sceptred Isle" (W. Shakespeare)		

New Context, Kap. 9 „We the People“  
Discover, „The Different Faces of Britain“

## 2. Klausur Leistungskurs: Textanalyse (literarischer Text)

*Leistungskurs (fakultativ):*

### 3. Kulturelle Trends — Cultural trends

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
Sprechen: Bildbeschr., Meinungsäuß. Lesen: summary			Excerpt from novel (Julian Barnes)	NC, Kap. 7, pp 124f: Bilder	
Lesen: Skimming Schreiben: Broschüre		NC, Kap.7, p.126: „Art in Society“			

Lesen: Schreiben: Note taking  Sprechen: Analysis <b>creative</b>			NC, Kap. 7, pp127-129 (excerpts He- mingway: dis- patch, novel)		
Sehen Lesen Schreiben: Summary, analysis, creative			NC, Kap.7, pp132-134	Pp132, 134: Video	
Hören Sprechen				NC, Kap.7, p.135f: CD	
Sprechen: Bildbeschr., role play				NC, Kap. 5, pp.137-139	
Hören Sprechen Schreiben				NC, Kap. 7, pp 140f: CD	

Bei Bedarf:

New Context, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 2 "Youth Culture"	
Ideas & Issues - Advanced, Stuttgart: Klett 2003	
<i>Roman:</i> Anthony Burgess, Clockwork Orange, London: Penguin 2004 Nick Hornby, Fever Pitch Fay Weldon, The Life and Loves Of a She-Devil	
<i>Drama:</i> Alan Ayckbourn, "Man of the Moment" (1990) Diesterweg	
<i>Film:</i> The Truman Show (USA 1998 d: Peter Weir); dazu: The Truman Show - ein Film von Peter Weir, Peter Bruck, Stuttgart: Klett 2001	

**E-2/e-2: NATIONALE UND KULTURELLE IDENTITÄT  
- NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY**

Vorschlag für das zweite Land (außer USA): Australien / Neuseeland  
Leistungskurs

**1. Ethnische Vielfalt — Ethnic diversity**

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Hören</b> Sprechen (Meinungsäußerr.)				AC, Kap1, p.8 „Lifestyle and Attitudes...“	
Lesen <b>Textanalyse</b> (Wortwahl) Mediation		AC, pp.9ff “Life on the Treadmill”			
<b>Hören</b> Sprechen (Textanalyse)				AC, “Explaining America”	
Lesen Schreiben: Summary <b>Textanalyse</b> <b>Sprechen</b> Debate		AC, pp 14ff “Tu es Américaine?”			
<b>Schreiben:</b> <b>Mindmap,</b> <b>Notes taking,</b> <b>Analysis</b> <b>Creative</b> (letter) Role cards <b>Lesen</b> (skimming & scanning) Sprechen: discussion		AC, pp18 - 28 “The Meaning and Significance of Stereotypes”			
<i>Sprechen:</i> <i>Textanalyse</i>			<i>NC, Kap.9</i> <i>“American Dreams”, pp 166f</i>		
		NC, Kap.9 “American Dreams, American Nightmares”, p 168			





## 2. Integration und Ausgrenzung – Integration and exclusion

Grundkurs und Leistungskurs (Pflichtthema)

Kompetenzen*	Aktuelle Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Sprechen (Bild)</b> <b>Schreiben:</b> Summary comment			NC, Kap.9, p.165 (P.Auster)	NC, Kap. 9, pp 164f	
Lesen <b>Schreiben:</b> <b>definitions</b>		NC, Kap.9, p.168			
<b>Sehen Hören (Rede)</b> <b>Schreiben:</b> <b>Summary, analysis, comment</b>				NC, Kap.9, p.169 (Bush, Inaugural Speech) Video	
<b>Sprechen/ Schreiben:</b> <b>Statistik comment</b>				NC , Kap.9, p.170 Diagramm	
Lesen <b>Schreiben:</b> <b>Summary Comment letter</b>		NC, Kap.9, America in the Eyes of the World, pp.171f		NC, pp.171f	
<b>Schreiben:</b> <b>Summary, analysis comment</b>		NC, Kap.9, p.173 Jesse Jackson			
<b>Hören Sehen</b>				NC, Kap.9, Car Culture, CD The Am. Way of Life..., Video p.182	
<b>Lesen (Diagramm)</b> Sprechen (Auswerten und Diskutieren)				Viewfinder: From Meltingpot to Multiculturalism: Diagram pp 16	<i>Projekt: Relevance of ethnicity in your country (personal, job, political aspects)</i>

Lesen <b>(Text und Diagramm)</b> Sprechen: discussion		From M: pp 18f: „Say It in English“		Diagramm	
Lesen <b>Beschreiben (Bilder)</b>		From M: pp20-24 „Beyond the Melting Pot“		Bilder, Cartoon, Diagramme	
Sehen <b>Präsentation</b>				<i>Filme:</i> American History X Boyz'n the Hood Color Purple Do the Right Thing  Mississippi Burning The Joy Luck Club Malcolm X My Big Fat Greek Wedding	
Lesen <b>Recherche</b> Sprechen (Meinungssäuß., Discussion)		<b>Australia and New Zealand (Viewfinder),</b> Kap 13 "Modern Australia"			Australia: Past and Present
Schreiben: Textanalyse			Australia and..., Kap 14: „Beds are Burning“		
Lesen <b>Sprechen:</b> discussion		Australia and..., Kap15 „Aussie Rules Bring Despair to Refugees“			

Klausur Grundkurs: Bild (Karikatur oder Gemälde oder Diagramm) und Aufgabenstellung zur Situation von ethnischen Minderheiten in USA und/oder Australien (dabei auch Bezug auf gesehene Filme)

Nur Leistungskurs:

<b>Hören</b> <b>Schreiben:</b> <b>Textanalyse</b>			NC, Kap.9, pp.166f	NC, Kap.9, p.166 CD	
Lesen <b>Schreiben:</b> <b>Summary,</b> <b>Analysis,</b> <b>Comment</b> <b>creative</b> <b>Sprechen:</b> <b>Debate</b>			NC, Kap.9, pp.174-176		
<i>Lesen:</i> <i>Skimming and</i> <i>scanning</i> <i>Schreiben:</i> <i>Creative</i> <i>analysis</i>			<i>T.C. Boyle, The</i> <i>Tortilla Cur-</i> <i>tain, dazu: T.C.</i> <i>Boyle: The</i> <i>Tortilla Cur-</i> <i>tain, Unter-</i> <i>richtsmodell,</i> <i>Schöningh</i>  oder: Amy Tan, The Joy Luck Club		
Schreiben: <b>Textanalyse</b>			NC, Kap.9, The Magic of Base- ball, pp.178f		

Dazu (v.a. literarische Texte für den Leistungskurs): Viewfinder: The Postcolonial Experience

Skyline. Advanced Level, Ausgabe C Kapitel 1 "Living the Dream"

Klausur Leistungskurs: siehe Grundkurs

Oder: Filmanalyse eines unbekanntes Filmausschnitts zum Thema

**Anlage 5: Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung Gymnasium Klasse 12**  
**Unterrichtswerk: Skyline Advanced Level C, Klett**

**A. Skills – für Grund- und Leistungskurs**

<b>Kompetenzen*</b>	<b>Literaturhinweis</b>
Diskurs- und Interaktionskompetenz	Skyline C p. 193
Vorbereitung und Durchführung von Präsentationen, Recherche	Skyline C p. 182-3 8mit Beispiel auf dvd)
Textanalyse	Skyline C p. 187 (adverts) Skyline C p.190-191 (literary means)
Einzelaspekte der Textproduktion, Eigenkorrektur	Skyline C p. 187-189 (essays, comments, newspaper texts, film reviews)
Lesestrategien, Notierstrategien	
Hör- und Hör-/Sehverstehen	
Sprachmittlung	
kreatives Schreiben	
Filmanalyse	Skyline C p. 184-187 (mit genauen Hinweisen für documentaries und movie clips)
Umgang mit Bildmaterial und Statistiken	

**B. Political and social issues – für Grund- und Leistungskurs; mit Schwerpunkt auf den USA; zusätzliches Material unterstrichen; Zusatz LK kursiv; in Klammern Reihenfolge der zu behandelnden Texte**

<b>Kompetenzen*</b>	<b>Themen</b>	<b>Sachtexte (u.a. Internet)</b>	<b>Literarische Texte</b>	<b>(Audio-) Visuelle Materialien</b>	<b>Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen</b>
Diskurs- und Interaktionskompetenz	In Search of the American Dream (1) <i>Blacks (14)</i> Amerasians (6) US politics today (12)	<u>Skyline A, p. 30</u> <i>Skyline A, p. 46-51</i> Skyline C p. 12/13 <u>Skyline A, p. 58/9;</u> <u>newspaper articles</u>			
Vorbereitung und Durchführung von	Hispanics (13)		Skyline C p.22-29		<i>Referate:</i> <i>Which TV programmes,</i>

**Anlage 5: Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung Gymnasium Klasse 12**  
**Unterrichtswerk: Skyline Advanced Level C, Klett**

Kompetenzen*	Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
Präsentationen, Recherche	<i>Immigrants</i> (3) <i>Clash of civilisations</i> (16)	<i>Skyline A, p. 32</i> <i>Skyline A, p. 64/5</i>	<i>Of Mice and Men</i> ( <i>excerpt</i> )		<i>movies, books mirror the social situation in the USA?</i>
Textanalyse	Hispanics (5) 9/11 (9)	Skyline C p. 10/12 Skyline C p. 18/19			
Einzelaspekte der Textproduktion, Eigenkorrektur	Success stories (6) Failure (7) 4th July (10) Hispanics (13)	Skyline C p. 14/15 Skyline C p. 16/17 Skyline C p.20/21			
Lesestrategien, Notierstrategien	Hispanics (13) <i>Blacks in Politics</i> (15) <i>Clash of civilisations</i> (16)	<i>Skyline A, p. 64/5</i>	Skyline C p.22-29 <i>Skyline A, p. 52/53</i>		
Hör- und Hör- /Sehverstehen	Speech Clinton (8) American Dream (11) varied (fortlaufend)			Skyline C p. 17 Skyline C p. 21  <u>news on TV</u>	
Sprachmittlung	USA aus Sicht Deutschlands (fortlaufend)	<u>deutsche Zeitungsartikel</u>			Referate: Sum up what you found in this week's newspapers about the USA.
kreatives Schreiben	Being illegal in the States (4) Success stories (6) Failure (7)	Skyline C p. 9  Skyline C p. 14/15 Skyline C p. 16/17			

**Anlage 5: Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung Gymnasium Klasse 12**  
**Unterrichtswerk: Skyline Advanced Level C, Klett**

Kompetenzen*	Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
	<u>additional exercises</u>	all texts			
Filmanalyse	Being illegal in the States (4)  American Way of Life (17)			Skyline C p. 9 film: Bread and Roses (excerpt, on dvd)  <u>Forrest Gump</u>	
Umgang mit Bildmaterial und Statistiken	Immigration 1900 and 2000 (2)	Skyline C p. 7/8			

Klausur (Grundkurs und Leistungskurs): Mediation (Zeitungsartikel) und Schreiben eines kreativen Textes; Kriterien siehe Bewertungsbogen Inhalt

**C. Mankind and the environment – für Leistungskurs; mit Schwerpunkt auf den USA; zusätzliches Material unterstrichen; Reihenfolge wie im Buch**

Kompetenzen*	Themen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
Diskurs- und Interaktionskompetenz					
Vorbereitung und Durchführung von Präsentationen, Recherche	London vs. Britain Town Planning Chicago	Skyline C p. 162-4  <u>Computer Programme (Klett)</u>	Skyline C p. 165-7		
Textanalyse	Poems London vs. Britain	Skyline C p. 162-4	Skyline C p. 161		

**Anlage 5: Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung Gymnasium Klasse 12**  
**Unterrichtswerk: Skyline Advanced Level C, Klett**

<b>Kompetenzen*</b>	<b>Themen</b>	<b>Sachtexte (u.a. Internet)</b>	<b>Literarische Texte</b>	<b>(Audio-) Visuelle Materialien</b>	<b>Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen</b>
	Town Planning Black New York Cabbie in New York L A suburbs	Skyline C p. 178/9	Skyline C p. 165-7 Skyline C p. 168/9 Skyline C p. 170-5		
Einzelaspekte der Textproduktion, Eigenkorrektur	Aspects of the city  Town Planning	Skyline C p. 160 (vocabulary work)		Skyline C p. 165-7	
Lesestrategien, Notierstrategien	London vs. Britain	Skyline C p. 162-4			
Hör- und Hör- /Sehverstehen	Poems		Skyline C p. 161		
Sprachmittlung					
kreatives Schreiben	Indian in New York		Skyline C p. 170-5		
Filmanalyse					
Umgang mit Bildmaterial und Statistiken					

Klausur (Leistungskurs): Zusammenfassung und Textanalyse (literarischer Text)