

Fachbrief Nr. 2

Englisch



H.-P. Schwarz: Leistungskurs *Mass Media*, Eckener - Oberschule

Thema:
Die neuen curricularen Vorgaben für die gymnasiale Oberstufe

Ihre Ansprechpartnerin in der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport:
Elke Dragendorf (Elke.Dragendorf@senbjs.verwalt-berlin.de)

Ihre Ansprechpartnerin in der Abt. I des LISUM:
Gilda Rippen (gilda.rippen@LISUM.verwalt-berlin.de)

Die neuen curricularen Vorgaben für die Qualifikationsphase

In diesen Tagen werden die neuen curricularen Vorgaben für die Qualifikationsphase in Druck gegeben und an die Schulen versandt. Sie gelten ab dem Schuljahr 2005/2006 für die Schülerinnen und Schüler des 11. und 12. Jahrgangs. Parallel zum Versand werden sie auf der Homepage der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport veröffentlicht.

Die Berliner Lehrerinnen und Lehrer und die interessierte Öffentlichkeit haben sich rege an der Debatte um die Gestaltung der curricularen Vorgaben beteiligt. Wie Sie dem jetzt vorliegenden Produkt entnehmen können, wurden viele Änderungswünsche berücksichtigt.

Die Spalte „Vernetzungen“

In der Spalte „Vernetzungen“ finden Sie exemplarisch Bezüge zu den curricularen Vorgaben für andere Fächer, die sowohl für Lehrende als auch für Lernende Hinweise darüber geben, in welchen Fächern und in welchem Semester Wissen und Können durch fachübergreifendes und fächerverbindendes Arbeiten vertieft und erweitert werden können. Die Ausführungen zur Vernetzung können schulintern vervollständigt und ergänzt werden. Sie sollten Schülerinnen und Schülern zugänglich gemacht werden.

Hinweise zur Unterrichtsgestaltung

In der Anlage zu diesem Brief erhalten Sie eine Übersicht über Materialien, die für die Unterrichtsarbeit im ersten Semester der Qualifikationsphase geeignet sind. Auch hierbei wurden Rückmeldungen aus den Schulen, aber auch von externen Anbietern berücksichtigt. Neben unseren Hinweisen werden die Verlage auch spezielle Empfehlungen mit Bezug auf ihre Publikationen veröffentlichen. Hinweise zu den anderen Semestern werden folgen.

Beim Studium dieser Materialsammlung werden Sie zahlreiche Titel finden, die Ihnen wohlvertraut sind und mit denen Sie bereits gearbeitet haben. Zusätzlich sind jedoch auch Werke aufgeführt, die Ihnen helfen, bewährtes Material in den Zusammenhang der neuen Themen zu stellen und die geforderte Vermittlung von Kompetenzen (z.B. im Bereich der *media literacy*) zu leisten.

Qualifizierungsmaßnahmen zur Arbeit mit den neuen curricularen Vorgaben

Unsere curricularen Vorgaben haben in der Öffentlichkeit, insbesondere in den Kulturinstituten, Verlagen und Filmtheatern Interesse geweckt. Attraktive Fortbildungsangebote für Lehrerinnen und Lehrer, aber auch Qualifizierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schülern wurden bereits in den letzten Monaten angeboten und werden auch auf der Agenda des kommenden Schuljahres zu finden sein.

Qualifizierungsmaßnahmen wird es in den kommenden Schuljahren insbesondere im Bereich der Fehlerbewertung, der inhaltlichen Unterrichtsgestaltung und zum Umgang mit Medien geben. Wie in diesem Schuljahr werden wir uns bemühen, die Veranstaltungen so zu organisieren, dass aus jeder Schule Kolleginnen und Kollegen teilnehmen können, die dann die Aufgabe des Multiplikators/der Multiplikatorin übernehmen.

Förderung des selbstständigen und selbstbestimmten Lernens auf der Grundlage der neuen curricularen Vorgaben

Mit dem Anspruch der guten Lesbarkeit des Planes für alle an Schule Beteiligten und Interessierten geht die Absicht einher, Lernern einen strukturierten und kontinuierlichen Kompetenzaufbau zu ermöglichen.

Schülerinnen und Schüler sollen dazu angehalten werden, sich Lerntagebücher zu den einzelnen Themenbereichen anzulegen, in denen sie Material ordnen und evaluieren, Quellenangaben und Lesehinweise (Internetadressen, Filme, Bücher etc.) sammeln und aufschreiben, welche Informationen ihnen noch fehlen, um gut informiert zu sein.

Überdies sollen die Lernenden angeleitet werden, zur Verbesserung ihrer Sprachrichtigkeit individuell und in Partner- bzw. Gruppenarbeit die von ihnen verfassten Texte zu überarbeiten, Fehlerschwerpunkte zu erkennen und zu berichtigen. Die Ergebnisse dieser Arbeit sollen von den Schülerinnen und Schülern gesammelt und zur eigenständigen Kompetenzentwicklung genutzt werden.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Stärkung der Fähigkeit, Arbeitsergebnisse zu präsentieren. Präsentationen, die von den Lernenden individuell oder in Gruppen vorbereitet und durchgeführt werden, bieten eine Gelegenheit zur selbstständigen Recherche in vielen für Jugendliche und junge Erwachsene wichtigen Themenfeldern. Diese Art des Lernens fördert nicht nur die Selbstständigkeit, sondern unterstützt auch die Motivation für den Fremdsprachenunterricht.

Durch fremdsprachliche Kino- und Theateraufführungen, durch Einbeziehung von Musik, Fernsehen und Internet sollten die Schülerinnen und Schüler an die selbstständige Nutzung der Fremdsprache in der Freizeit herangeführt werden.

Insgesamt gilt, dass Lehrerinnen und Lehrer den Lernprozess am meisten dann fördern, wenn sie die Eigenaktivität der Lernenden unterstützen und anleiten. Punktuelle Ergänzungen und exemplarische Berichtigung haben dabei Vorrang vor lückenloser Korrektur und lehrerzentrierter Wissensvermittlung.

Musteraufgaben

In der Anlage zu diesem Brief erhalten Sie den Entwurf einer Musteraufgabe für das Leistungskursfach im Zentralabitur als internes Arbeitspapier zur schulischen Prüfung. Die Musteraufgabe für das Grundkursfach erhalten Sie unmittelbar nach den Osterferien. Ab dem kommenden Herbst werden Sie dann weitere Musteraufgaben - einerseits für das Abitur, andererseits aber auch für Klausuren - erhalten. Aus Copyright-Gründen können wir diese Aufgaben derzeit nur in dieser Form und nicht im Netz bzw. im Rahmen einer offiziellen Publikation veröffentlichen.

Abitur- und Semesterklausuren

Die Formate der Abiturklausuren orientieren sich an den in den EPA veröffentlichten Musteraufgaben sowie an den Musteraufgaben, die Ihnen im Laufe der nächsten Monate zugesandt werden. Die Vorbereitung darauf erfolgt niveaugerecht und schrittweise. Dies betrifft sowohl die Auswahl des Materials als auch Anzahl und Komplexität der Aufgaben in den Semesterklausuren.

Zusätzlich sollen die Schülerinnen und Schüler im Unterricht die Möglichkeit erhalten, die ganze Bandbreite möglicher Aufgabenstellungen zu bearbeiten. Im Sinne der Förderung des selbstständigen Lernens erfolgt die Auswertung solcher schriftlicher Aufträge bevorzugt in Partner- und Gruppenarbeit auf der Grundlage gemeinsam entwickelter Kriterien.

Bewertung der Sprachverwendung

Ab dem Schuljahr 2006/2007 wird die Sprachverwendung im Abitur nicht mehr auf der Grundlage des Fehlerquotienten bewertet. An die Stelle des Fehlerquotienten tritt ein Kriterienraster, auf dessen Grundlage Lehrerinnen und Lehrer eine Note erteilen. Diese Note umfasst die Bereiche Sprachrichtigkeit und Ausdruck und bestimmt somit zwei Drittel der Gesamtnote.

Auch dieses Raster wird in seiner ersten Fassung in den nächsten zwei Wochen an die Schulen versandt. Es wurde bereits an mehreren Schulen erfolgreich erprobt und hat laut Einschätzung der Beteiligten zu einheitlichen und fairen Bewertungen geführt. Überdies empfinden die meisten Kolleginnen und Kollegen dieses Verfahren als Arbeitserleichterung.

Der nächste Fachbrief erscheint unmittelbar nach den Osterferien und informiert Sie noch einmal über die Vergleichsarbeiten und über die Bewertung schriftlicher Leistungen in der Sekundarstufe I.

Es werden weiterhin Fotos für die Deckblätter der nächsten Fachbriefe gesucht. Diese sollten als E-Mail-Anhang an elke.dragendorf@senbj.s-verwalt-berlin.de gesandt werden. Für Ihre diesbezüglichen Bemühung ein herzliches Dankeschön im Voraus.

Anlage 1

Handreichungen für die Qualifikationsphase (Entwurf vom 08.03.05): Q1 Herausforderungen der Gegenwart - Contemporary Issues

Vorbemerkung

In einem ersten Schritt senden wir eine Liste von Empfehlungen zur Arbeit im ersten Semester der Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe nach den neuen curricularen Vorgaben. Unterrichtshinweise zu den Semestern zwei bis vier sind in Arbeit.

Mit den Handreichungen für die Qualifikationsphase wird versucht, vertrautes und neueres Material zur Unterrichtsgestaltung zusammenzufassen. Die Zuordnung zu einzelnen Themen und Semestern ist in keiner Weise bindend, sondern nur als erste Orientierung gedacht. Dies gilt insbesondere für literarische Werke, die aufgrund ihrer Komplexität fast immer mehreren Themen und Semestern zugeordnet werden können. Daher besteht natürlich die Möglichkeit, die hier angeführten Titel, je nach Themenschwerpunkt, in anderen als den genannten Semestern bzw. Themen zu verwenden. Auch ist die Sammlung sicher unvollständig und wird im Verlauf der Arbeit mit den neuen Themen ergänzt und aktualisiert werden. Dabei sind uns Vorschläge von Ihnen sehr willkommen.

Grundsätzlich sollen alle Themen nicht vorwiegend anhand von fiktionaler Literatur behandelt werden, da es sich hierbei aus der Natur der Sache heraus um Darstellungen handelt, die sich durch ausgeprägte individuelle Sichtweisen kennzeichnen. Sachtexte, Bild- und Zahlenmaterial sowie Filme und andere mehrfach kodierte Texte haben nicht nur additiven Charakter, sondern stehen insbesondere im Grundkurs im Mittelpunkt der Kursarbeit. Daher dazu einige gesonderte Vorbemerkungen:

- Für alle Semester geeignet sind neben den im Folgenden angeführten Unterrichtsmaterialien die Zusammenstellung von Zeitungsartikeln (z.B. die Zusammenstellung „World & Press“ des Eilers & Schünemann Verlags, die zweimal monatlich erscheint, sowie die Sonderhefte desselben Verlages).
- Das Internet bietet einige Hilfestellungen. Mittels der bekannten Suchmaschinen sowie bei Online-Buchhändlern sind kurze Inhaltsangaben zu allen lieferbaren literarischen Werken abrufbar. Gegen eine geringe Gebühr können Lieder z.B. bei t-online einzeln heruntergeladen werden und viele Zeitungen veröffentlichen zumindest ihre aktuelle Ausgabe kostenfrei. Auf eine Auflistung von Adressen wird aufgrund der Schnelllebigkeit des Mediums in den Handreichungen weitgehend verzichtet.
- Eine Reihe gerade von etwas älteren Filmen, die in den Handreichungen aufgeführt werden, sind nur in Auszügen sinnvoll in die Unterrichtsarbeit einzubinden; eine intensive Behandlung bietet sich nur bei aktuelleren Werken an (r: Regisseur, d: Darsteller).

Handreichungen für die Gestaltung des Unterrichts in der Qualifikationsphase:

(Entwurfsfassung vom 08.03.2005)

1. Herausforderungen der Gegenwart — Contemporary Issues

1.1 Lebensräume — Mankind and the environment

Texte und Materialien

Lehrwerke

- Britain and America: Images and Perspectives, Berlin: Cornelsen, 2000 Kap. 3: A place to Live: Urban and Rural Views
- James O'Driscoll, Britain, OUP 1995/Berlin: Cornelsen 1995 Kapitel 17, "Transport", Kapitel 19, "Housing"
- Discover: Big Cities and Small Towns: How Americans Live, Topics for advanced learners, Paderborn: Schöningh 1999
- Geography for As, Clive Hart (Hrsg.), Cambridge: Cambridge University Press 2000.
- London — A Changing Metropolis, Berlin: Cornelsen 1995
- RAAbits: Dome Sweet Dome: Londons's Plans for the Millenium Celebrations, V 35 Stuttgart: Raabe 1994
- RAAbits: City Poetry — Eine Unterrichtseinheit für den kreativen Umgang mit Lyrik in der Sekundarstufe II, Stuttgart: Raabe 1994
- Skyline, Advanced Level, Ausgabe C, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 8: "City lights"
- Text for English and American Studies, Schöningh: Paderborn: Schöningh 1991 Bd. 19 (1987): London. The Urban Experience in Poetry and Prose (mit Lehrerhandbuch)
- The Country and the City, Laurence Raw, Addlestone, Urban USA, Life in Three American Cities, Perspectives Stuttgart: Klett 2004
- The New Top Line, Stuttgart: Klett 1999, Kapitel 2: "Where we live, how we live"
- Urban America, American Studies, No 34, Sept. '94, Newsletter
- Viewfinder Special, München: Langenscheidt-Longman 2001: Kap 8: Ireland; Kap 13: New York and the South; Kap 14: Los Angeles
- Viewfinder Topics: Los Angeles, München: Langenscheidt: 1996
- Viewfinder Topics: New York and the South, München: Langenscheidt. 1998

Fiktionale Texte

Romane

- Hanif Kureishi, The Black Album, London: Faber and Faber 2003
- Hanif Kureishi, The Buddha of Suburbia, London: Penguin 1991
- South Africa: Alan Paton, Cry, the Beloved Country, London 1952, Alden Press/London: Vintage 2002
- Canada: Bobbi Lee, Indian Rebel, Struggles of a Native Canadian Woman, Toronto: Women's Press 1994
- Idaho (Bible belt): Kim Barnes, Hungry for the World, New York: Anchor 2001
- Iowa: Bill Bryson, The Lost Continent, BCA Verlag 1999 (Verlagsort nicht zu ermitteln)
- Karen Hesse, Out of the Dust, Stuttgart: Klett 1997
- John Steinbeck, Of Mice and Men, München: Longman 2000
- Tom Wolfe, The Bonfire of the Vanities, London: Bantam 1988

Lyrik

- William Blake, London
- Alan Brownjohn, The rabbit, in: A Window on Literature. Literary texts for early and mid-intermediate learners of English, Cambridge: CUP 1999
- Rosemary Dale, Stepney
- Ray Davies Dead End Street
- Adrian Henri, Metropolis
- David Ignatow, East Bronx
- Peter Lach-Newinsky, Walk in the Woods
- Roger McGough, Motorway
- Ezra Pound, In a Station of the Metro
- Lou Rawls, Dead End Street
- Carl Sandburg, Chicago
- Mervin Taylor, On the Ave
- Charles Tomlinson, In a Brooklyn Park
- William Wordsworth, Composed upon Westminster Bridge

Anthologien

- City Poetry — Eine Unterrichtsreihe für den kreativen Unterricht mit Lyrik in der Sekundarstufe II, in: RAAbits Englisch, Stuttgart: Raabe Oktober 2002
- Alan Maley, Sandra Moulding, Poem into Poem: Kapitel 11: "The daily shuttle" Cambridge: CUP 1994

Songs

- Richard Ashcroft, New York
- Petula Clark, Downtown
- Tracy Chapman, Fast Car, in: Top Line, Klett
- Simon and Garfunkel, The Sound of Silence
- Simple Minds, Belfast Child
- Frank Sinatra, New York, New York
- The Specials, Ghost Town

Weitere Titel finden Sie im Internet.

Nichtfiktionale Texte

- Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II, Barbara Joerss, Wolfgang Kruska (Hrsg.) "Conservation Issues USA" München: Olzog/ MVG-Verlag 2004 Heft 9. (Loseblatt-Werk)
- Chief Seattle's Speech (1854) Reprint, St. Paul: Consortium Book Sales 2000
- Theodore Dreiser, "Chicago", in: Invitation to Literature, Berlin: Cornelsen 1990.
- Arnie Greenberg, "One Man's Love Affair with Montreal", in: www.postcardsforyou.com/montrl.html
- Melinda Liu, "A City on the Brink", in: Newsweek April 14, 2003.
- John Steinbeck, Travels with Charley, Penguin 2002,
- Henry David Thoreau, "Life in the Woods", in: Invitation to Literature, Berlin: Cornelsen 1990

Filme

- American Beauty (USA 1999, d: Sam Mendes); dazu: American Beauty, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2001
- Annie Hall (USA 1977, d: Woody Allen)
- Edward Scissorhands(USA 1990, d: Tim Burton)
- Falling Down(USA 1992, d: Joel Schumacher)
- Manhattan (USA 1978, d: Woody Allen)
- Out of Rosenheim(Deutschland 1987, d: Percy Adlon)
- What's Eating Gilbert Grape? (USA 1993, d: Lasse Hallström)

Internetadressen:

- www.worldstats.org/cities/cities.shtml
- www.infosearchpoint.com/display/Big_cities
- www.big.cities.govt.nz

1.2 Arbeitsprozess und Identität — The world of work and its impact on personality

Texte und Materialien

Lehrwerke

- Technology and the Environment Viewfinder, München:Langenscheidt 1995
- The New Top Line, Stuttgart: Klett 1999, Kapitel 7: "Work and Play"
- Intercultural Resource Pack (Cambridge Professional Series) Cambridge: CUP 2004
- Britain and America: Images and Perspectives, Berlin: Cornelsen, 1997, Kapitel 5: "Coping with Change: The World of Work"
- New Context. Berlin: Cornelsen: 2003, Kapitel 5: "A Global Marketplace "
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 1 "From stone to silicon"
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe C, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 5: "Barriers and bridges"
- Materialien-Handbuch Englisch, Aulis Verlag Deubner & Co. Köln 2000, Bd. 8: Work, Employment and Business
- Materialien zum Kursunterricht Englisch. Beispiele für Kursarbeiten in der Sekundarstufe II, AulisVerlag Deubner & Co. Köln 1992, Bd. 3: Political Life / Affairs — Work / Employment — Religion / Faith
- Business Letters for All, Bertha J. Naterop u.a., Oxford/New York: Oxford University Press 1978
- Business and Commerce, Neil Wood, Oxford/New York: Oxford University Press 2003
- New International Business English, Updated German Edition, Stuttgart: Klett 2003
- Young Entrepreneurs, A business simulation, Stuttgart: Klett 2002 (Kopiervorlage)

Fiktionale Texte

Romane

- Graham Greene, The Destroyers (Short Story, nicht zu ermitteln)
- Barry Hines, The Blinder London: Penguin 2000
- David Lodge, Nice Work London: Penguin 1989
- Alan Sillitoe, Saturday Night and Sunday Morning, (flamingo modern classic) USA: Penguin 1992
- Upton Sinclair, The Jungle, Bridgewater: Bantam Books 1990

- John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, London: Penguin 1999
- John Steinbeck, *Of Mice and Men*, London: Penguin 1994

Dramen

- Kirk Buis, *Useless but High Paying*, in: *Fifteen Sketches and Mini-dramas*, Stuttgart: Klett 2004
- Anne Chislett, *Flippin' In*, Berlin: Cornelsen 2000
- Arthur Miller, *Death of a Salesman*, London: Penguin 2000
- Arnold Wesker, *Roots*, Easrbourne: Samuel French 2000

Lyrik / Songs

- William Blake, *The Chimney Sweep*
- Louis Untermeyer, *Caliban in the coal mines*

Nichtfiktionale Texte

- Michael Moore, *Downsize This!*, Perennial 1997/ London: Pan Books 2002

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- *Billy Elliot- I Will Dance* (GB 2000, d: Stephen Daldry), dazu *Billy Elliot — I Will Dance*, Claudia Brenneisen, Köln: Institut für Kino und Filmkultur 2002
- *Brassed Off* (GB 1996 d: Mark Hermon)
- *Erin Brokovich* (USA 2000 d: Steven Soderbergh)
- *The Full Monty* (UK 1997 d: Peter Cattaneo)
- *The Grapes of Wrath* (USA 1940 d: John Ford)
- *Ladybird/Ladabird* (UK 1994 d: Ken Loach)
- *Love on the Dole* (UK 1941 d: John Baxter)
- *Made in Britain* (UK 1982 TV d: Alan Clarke)

1.3 Politische und soziale Konflikte — Political and social issues

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *A Model of Democracy? Britain's Political System*, Berlin: Cornelsen 1991
- *Discover, The Different Faces of Britain*, Paderborn: Schöningh, 2002
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 8 "The UK - Redefining the Nation", Kapitel 9: "We the People"
- *RAAbits: Crisis of Consumer Confidence: Britain and the BSE Scandal*, V 18, Stuttgart: Raabe 1994
- *RAAbits: Does Britain Need a Monarchy? — The Crown in Crisis*, V 21, Stuttgart: Raabe 1994
- *RAAbits: Landslide Victory for New Labour: The End of the Tory Era*, V 25, Stuttgart: Raabe 1994
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003 Kapitel 3: "New Britain or Great Britain?", sowie Kapitel 4: "English around the world"
- *Viewfinder Topics: Gender Roles*, München: Langenscheidt-Longman 1996
- *Viewfinder Topics: Politics in Britain — Democracy in Action?*, München: Langenscheidt-Longman, 1996
- *America's Vietnam Experience*, Berlin: Cornelsen 1991

- RAAbits: International Exchanges after the Attacks of September 11th 2001. What has Changed? — Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 11-13, IV 83, Stuttgart: Raabe 1994
- RAAbits: The New Discussion about the Death Penalty in the USA — Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 11-13, IV 79, Stuttgart: Raabe 1994
- Skyline. Advanced Level, Ausgabe A, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 2: "The US — past and present"
- The American dream — promise and reality, Stuttgart: Klett 2000
- Viewfinder Topics: The American Dream — Humankind's Second Chance?, München: Langenscheidt-Longman 1996
- Viewfinder Topics: Politics in the U.S.A. We, the People ..., München: Langenscheidt-Longman 1999
- Viewfinder Topics: The American Dream — Humankind's Second Chance?, Langenscheidt-Longman 1996
- Divided Ireland, Stuttgart: Klett 2002
- Ireland — Beyond the Troubles, Berlin: Cornelsen 2004
- Viewfinder Topics: Ireland — A Story of Beauty and Terror, München: Langenscheidt-Longman 1998
- Northern Irish Images, Berlin: Cornelsen 1990
- Ideas & Issues - Advanced, Stuttgart: Klett, 2000
- Materialien-Handbuch Englisch, Aulis Verlag Deubner & Co. Köln 1998, Bd. 6: Violence / Aggression and Law
- War and Peace — Voices from the Battlefield Stuttgart: Klett 2004

Fiktionale Texte

Romane

- Rocky Carr, brixton bwoy, London: Harper & Collins 1998
- Hanif Kureishi, The Buddha of Suburbia, London: Penguin 1991
- Meredith Maran: Class Dismissed, (Conflicts in High School)USA: St. Martin`s Press 2001
- Angela Davis, Women, Race and Class, New York: Vintage 1983
- S.E. Hinton, The Outsiders, New York: Penguin 1967
- Toni Morrison, Sula, London: Vintage 1998
- Mac Laverty, Cal, London: Vintage 1998
- Tony Hawks, Round Ireland with a Fridge, USA: St.Martin`s Press 2001
- J.M. Coetzee, Disgrace, London, Vintage 2000
- Nadine Gordimer, The House Gun, USA: Penguin 1999
- Richard Malan, My Traitor's Heart. A South African exile returns to his country, his tribe and his conscience. London: Vintage 2000
- Ruth Praver Jhabvala, Heat and Dust, München: Langenscheidt-Longman 2002
- Michael Williams, The Secret Song, 1997

Kurzgeschichten

- Anthony Adams and Ken Durham, "Writings from South Africa", in: Short Stories 1995 Johannesburg: Donker 1992
- A Century of South African Short Stories, Martin Trump and Jean Marquard (eds.) 1993 (nicht zu ermitteln)

Dramen

- Edward Bond, Lear, St.Paul:Consortium Book Sales 2003
- William Shakespeare, King Lear Berlin: Cornelsen 2002

Anthologien

American Prose and Poetry in the 20th Century, Cambridge University Press 2000

Nichtfiktionale Texte

Aktuelle Medienberichte
Inaugural Addresses

- Michael Moore, Downsize This!, Perennial 1997/London: Pan Books 2002
- Michael Moore, Stupid White Men London: Penguin Books 2002
- September 11, A World & Press Special (Eilers & Schünemann) Zeitschrift
- Ireland, A World & Press Special (Eilers & Schünemann) Zeitschrift
- India, A World & Press Special (Eilers & Schünemann) Zeitschrift
- Heidi Holland, Born in Soweto, Inside The Heart of South Africa, London: Penguin 1994
- Bobby Katz, Meet Nelson Mandela, London: Random House 1995
- Richard Malan, My Traitor's Heart. A South African exile returns to his country, his tribe and his conscience. London: Vintage 1991
- Rosemary Mulholland, South Africa 1948-1994, Cambridge: CUP 1997

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- American History X
- American Political Commercials
- A world apart (England 1987/88, d: Chris Menges)
- Birdy(USA 1984/85 d: Alan Parker)
- Born on the 4th of July (USA1989 d: Oliver Stone)
- Bowling for Columbine (USA, 2002 d: Michael Moore)
- Fahrenheit 9/11 (USA 2004 d: Michael Moore)
- Brassed Off (GB1996, d: Mark Herman)
- Cal (England 1984 d: Pat O`Connor)
- Coming Home (USA 1977 d: Hal Ashby)
- Cry Freedom (UK/ USA 1987; d: Richard Attenborough)
- Fahrenheit 9/11 (USA, 2004 d: Michael Moore)
- Forrest Gump (USA, 1994 d: Robert Zemeckis); dazu Forrest Gump, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2002
- Full Metal Jacket (USA/England 1987 d: Stanley Kubrick)
- Good Morning, Vietnam (USA 1987 d: Barry Levinson)
- Mississippi Burning (USA 1988 d: Alan Parker)

- Platoon (USA 1986 d: Oliver Stone)
- Primary Colors (USA 1998 d: Mike Nichols)
- The Buddha of Suburbia (UK 1993 d: Roger Michel)
- The Fog of War (USA 2003 d: Errol Morris), dazu: The Fog of War, Filmheft, München: Movienet Film GmbH
- The Full Monty (GB, 1997, d: Peter Cattaneo)
- The Quiet American (USA/GB d: Phillip Noyce)
- To Play the King (UK1993 TV d: Paul Seed)
- Voices of Sarafina (1988, d: Nigel Nobel)

1.4 Kulturelle Trends — Cultural trends

Texte und Materialien

Tageszeitungen, Internet, Nachrichtensendungen

Lehrwerke

- Film, Soap and Photo, Reality — or Illusion?, Viewfinder, München: Langenscheidt-Longman 2003
- Filmanalyse — Vorschläge für Klausuren und Klassenarbeiten, Stuttgart: Klett 2004 (nicht gefunden) vielleicht : Film im Englischunterricht, Klausurheft, Stuttgart: Klett 2004
- Language of media and the moving image, Cambridge University Press 2001
- Materialien zum Kursunterricht Englisch. Beispiele für Kursarbeiten in der Sekundarstufe II, AulisVerlag Deubner & Co. Köln 1991, Bd. 1: education / school — mass media
- Materialien-Handbuch Englisch, Aulis Verlag Deubner & Co. Köln 1995, Bd. 2: Mass Media
- The Media — The Powers of Persuasion, Viewfinder, München: Langenscheidt-Longman 1999
- Using Authentic Video in the Language Classroom, Cambridge University Press 2003
- Video-Ideen für den Englischunterricht, Berlin: Cornelsen 2001

- British and American Youth Culture, Paderborn: Schöningh 2002
- New Context, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 2 "Youth Culture", Kapitel 7 "Turning conflict into art"
- Previews, München: Langenscheidt 1995, Kap 1: The American Experience, Young America
- RAAbits, "An Exhibition Opening — Ein Vorschlag zur Behandlung des Themas Kunst im Englischunterricht", Teil V, 95 Stuttgart: Raabe 1994
- Viewfinder Special, München: Langenscheidt 1998, Special Feature 1: Music and the Arts sowie Special Feature 2: Young People in Britain and the USA

- James O'Driscoll, Britain, Oxford: OUP 1995, Kapitel 5 "Attitudes", Kapitel 20, "Food and Drink", Kapitel 21, "Sport and Competition", Kapitel 22 "The Arts", Kapitel 23 "Holidays and special occasions"
- Ideas & Issues - Advanced, Stuttgart: Klett 2003

Fiktionale Texte

Romane / Kurzgeschichten

- Anthony Burgess, Clockwork Orange, London: Penguin 2004
- Douglas Coupland, Generation X, London: Abacus, 1996
- Nick Hornby, Fever Pitch, London: Penguin 2000

- Joy Nicholson, *The Tribes of Palos Verdes*, USA: St.Martin`s Press 1997
- DBC Pierre, *Vernon God Little*, London: Faber & Faber 2003
- Louis Sachar, *Holes*, New York: Dell Yearling 1998 / Berlin: Cornelsen 2004 incl. Handreichungen
- Alan Sillitoe, *Saturday Night and Sunday Morning*, London: Flamingo 1994
- Alan Sillitoe, *The Loneliness of the Long-Distance Runner*, New York: Plume Books 1992
- Fay Weldon, *The Life and Loves Of a She-Devil*, New York: Ballantine Books 1993
- Tom Wolfe, *Mauve Gloves & Madmen*, New York 1990

Dramen

- Alan Ayckbourn, "Man of the Moment" (1990), in: *Plays I*, London: Faber& Faber 1995
- Alan Ayckbourn, *Way Upstream*, London: Samuel French 1983
- Alan Ayckbourn, *Wildest Dreams*, London: Faber& Faber 1994
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Songs / Lyrik

- Eminem
- William Shakespeare, *All the world's a stage*
- R.S. Thomas, *Tramp*

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- *American Beauty* (USA 1999 d: Sam Mendes) dazu *American Beauty*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2001; RAAbits
- *Bowling for Columbine* (USA 2005 d: Michael Moore)
- *Brassed Off* (Great Britain 1996 d: Mark Herman)
- *Clockwork Orange* (GB 1979/71 d: Stanley Kubrick)
- *Eminem 8 Mile* (USA 2003, d:Curtis Hanson) dazu *8 Mile*, Ideen für den Unterricht, (2002) Mainz: Stiftung Lesen, Hans Schlicht, „My words are weapons“ — Rap-Texte im Englischunterricht, in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 67/2004, S. 16 ff.
- *Fahrenheit 9/11*(USA 2004 d: Michael Moore)
- *Holes* (USA 2003, d: Andrew Davis)
- *Out of Rosenheim* (USA 2002, d: Percy Adlon)
- *The Full Monty* (GB, 1997 d:: Peter Cattaneo)

- *The Graduate* (USA 1967 d: Mike Nichols), dazu *The Graduate*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2000
- *The Truman Show* (USA 1998 d: Peter Weir); dazu: *The Truman Show* - ein Film von Peter Weir, Peter Bruck, Stuttgart: Klett 2001
- Unter der folgenden Adresse kann ein englischsprachiges Computerspiel (Adventure) kostenlos herunter geladen werden: <http://www.agdinteractive.com/main.htm>

1.5 Religion und Glaube in der Moderne — Religion and faith in the modern age

Texte und Materialien

Lehrwerke

- James O'Driscoll, *Britain*, Oxford OUP 1995/ Berlin: Cornelsen 1995 Kapitel 13, "Religion"

- Materialien zum Kursunterricht Englisch. Beispiele für Kursarbeiten in der Sekundarstufe II, AulisVerlag Deubner & Co. Köln 1992, Bd. 3: Political life / Affairs — Work / Employment — Religion / Faith
- The role of religion in modern society (D. Rediker, Hg.), München: Langenscheidt-Longman 1997 (Viewfinder)
- Top Line, Stuttgart: Klett 2004 Kapitel „Religious life“
- Viewfinder Topics: Religion in the USA. In God we trust, München: Langenscheidt 1997

Fiktionale Texte

Romane

- Margret Atwood, *The Handmaid's Tale*, London: Vintage 1006
- Peter Bullet, *The Sunnies*, Berlin: Cornelsen 1997
- Bruce Chatwin, *Songlines*, London: Penguin 1988
- Aldous Huxley, *Brave New World*, London: Vintage 2004
- John Irving, *A Prayer for Owen Meany*, London: Corgi 1989
- David Lodge, *Therapy*, London: Penguin 1995
- Bernard Malamud, *The Assistant*, New York: Penguin 1957
- Bernard Mac Laverty, *Cal*; dazu: *Englisch Unterrichtsmodelle*, Paderborn, Schöningh
- Brian Moore, *Lies of Silence*
- Iris Murdoch, *The Bell*, 1958
- Grace Paley, *The Loudest Voice* (nicht zu ermitteln)
- Philipp Roth, *American Pastoral*, London: Vintage 1998
- Arundhati Roy, *The God of Small Things*, London: Flamingo 1997
- Mattie J. Roane, *Tears, Joy and Laughter*, New York: Vintage Press 1988

Kurzgeschichten

- Leila Aboulela, *The Interpreter*
- Hanif Kureishi, „My Son, the Fanatic“, in: *Love in a Blue Time*, London 1997, in: *English Eleven* 2000
- *Insiders/Outsiders* (P. Freese, Hg.), München: Langenscheidt-Longman 1996 [Viewfinder]
- Flannery O'Connor, *The Complete Short Stories*
- Qaisra Sharaz, „A pair of jeans“, in *Writing Women*, Berlin: Cornelsen 1991

Dramen

- Arthur Miller, *The Crucible*
- George B. Shaw, *Major Barbara*, London: Penguin 2001

Lyrik / Songs

- George Harrison, *My sweet Lord*
- Billy Joel, *The River of Dreams*
- Carl Sandburg, *What do you think you are?*
- Arthur William Edgar O'Shaughnessy, *Ode*

Nichtfiktionale Texte

- Elisabeth Breuilly, Joanne O'Brien, Martin Palmer, *Religions of the World*. New York: Facts on File, Inc. 1997.
- Geraldine Brooks, *Nine Parts of Desire. The Hidden World of Islamic Women*. New York: Bantam Dell Publishing Group 1995.
- *Outsiders*, (Simon Haines, Hg.), London: Penguin "New Connexions" 1989
- H. Wayne House, *Charts of Cults, Sects and Religious Movements*. Grand Rapids, Michigan: Zondervan, 2000.

- Bernard Lewis, *The Crisis of Islam. Holy War and Unholy Terror*. New York: The Modern Library 2003
- John Randle, *Understanding Britain. A History of the British People and their Culture*. Lingual House Oxford : Blackwell1981

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- *A River Runs Through It* (USA 1993, d: Robert Redford)
- *Balisateur, the Cajun* (USA 1985, d: Glen Pitre)
- *Dead Man Walking* (USA 1995 d: Tim Robbins)
- *Gandhi* (GB 1982, d: Richard Attenborough)
- *Inherit the Wind* (USA 1960, d: Stanley Kramer)
- *In the Name of the Father* (Ireland/ UK d: Jim Sheridan1993)
- *Just a Kiss* (GB 2004 d:: Ken Loach)
- *Malcolm X* (USA 1993, d: Spike Lee); dazu: Autobiographie
- *My Son the Fanatic*(Uk/France1997 d: Udayan Prasad)
- *The Diary of Anne Frank* (1959, d: George Stevens)
- *The India File* (1999) (nicht zu ermitteln)
- *The Witness* (USA 1985, d: Peter Weir)
- *Where the River Runs Black* (USA1986, d: Christopher Cain)

Informationen zum Thema finden Sie im Internet unter [religious faith](#)

The Tortilla Curtain (novel 1995; excerpt)

T. Coraghessan Boyle

Delaney and Kyra are a liberal white American couple living in California near the Mexican border with their six-year-old son Jordan. One day Delaney runs down a poor Mexican with his car and gives him money to compensate for the man's serious injuries. However, he soon feels he did not behave correctly.

Some time later Delaney meets his friend Jack in the supermarket. They start talking.

"Did you know that the U.S. accepted more immigrants last year than all the other countries of the world *combined* - and that half of them settled in California? And that's *legal* immigrants, people with skills, money, education. The ones coming in through the Tortilla Curtain down there, those are the ones that are killing us. They're peasants, my

5 friend. No education, no resources, no skills - all they've got to offer is a strong back, and the irony is we need fewer and fewer strong backs every day because we've got robotics and computers and farm machinery that can do the labor of a hundred men at a fraction of the cost." He dropped his hand in dismissal. "It's old news."

Delaney set the milk down on the floor. He was in a hurry, dinner on the stove, Jordan

10 in the car, Kyra about to walk in the door, but in the heat of the moment he forgot all about it. "I can't believe you," he said, and he couldn't seem to control his free arm, waving it in an expanding loop. "Do you realize what you're saying? Immigrants are the lifeblood of this country - we're a nation of immigrants - and neither of us would be standing here today if it wasn't."

15 "Clichés. There's a point of saturation. Besides which, the Jardines fought in the Revolutionary War - you could hardly call us immigrants."

"Everybody's an immigrant from somewhere. My grandfather came over from Bremen and my grandmother was Irish - does that make me any less a citizen than the Jardines?"

A woman with frosted hair and a face drawn tight as a drumskin ducked between them

20 for a jar of olives. Jack worked a little grit into his voice: "That's not the point. Times have changed, my friend. Radically. Do you have any idea what these people are costing us, and not just in terms of crime, but in real tax dollars for social services? No? Well, you ought to. You must have seen that thing in the *Times* a couple weeks ago, about the San Diego study?"

25 Delaney shook his head. He felt his stomach sink. [...]

"Look, Delaney," Jack went on, cool, reasonable, his voice in full song now, "it's a simple equation, so much in, so much out. The illegals in San Diego County contributed seventy

million in tax revenues and at the same time they used up two hundred and forty million in services - welfare, emergency care, schooling and the like. You want to pay for that? And for the crime that comes with it? You want another crazy Mexican throwing himself under your wheels hoping for an insurance payoff? Or worse, you want one of them behind the wheel bearing down on you, no insurance, no brakes, no nothing?"

30 Delaney was trying to organize his thoughts. He wanted to tell Jack that he was wrong, that everyone deserved a chance in life and that the Mexicans would assimilate just like the Poles, Italians, Germans, Irish and Chinese and that besides which we'd stolen

35 California from them in the first place, but he didn't get the chance. [...]

And then they were moving in the direction of the cash registers - all three of them, as a group - and Jack, the conciliatory Jack, Jack the politician, Jack the soother of gripes, grievances and hurts real or imaginary, put an arm over Delaney's shoulder and warbled

40 his sweetest notes: "Listen, Delaney, I know how you feel, and I agree with you. It's not easy for me either - it's nothing less than rethinking your whole life, who you are and what you believe in. And trust me: when we get control of the border again - *if* we get control of it - I'll be the first to advocate taking that gate down. But don't kid yourself: it's not going to happen anytime soon."

(719 words including introduction)

Excerpt from: New Context English, Berlin: Cornelsen 2003, pp. 174f

Der Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Cornelsen Verlags.

Annotations:

l. 15	saturation	stage at which something is completely full
l. 20	frosted	covered with something that looks like frost
l. 21	grit	determination
l. 33	to bear down on someone	to move quickly and threateningly towards someone
l. 39	all three of them	<i>Jack brought his son Jack Jr.</i>
l. 40	soother of gripes	a person who calms down your bad gut feelings
l. 42	to warble	to sing very sweetly

TASKS

Work on three tasks.

Task 1 and 2 are compulsory. Choose one task from 3.

1. Sum up both speakers' arguments concerning immigration.

2. Show how Jack and Delaney are characterised by analyzing the literary means. Discuss the effect of this way of writing on the reader.

3. A. Discuss Jack Jardines' point of view on Hispanics. Use your knowledge about immigrants in the USA or another country and give your personal opinion.

OR

- B. Compare the problems between Hispanics and established US citizens as presented in the text to those between immigrants and residents in a country that you have discussed in class. Discuss whether steps towards reconciliation that are taken in this country could serve as a model for the problem described in the text.

OR

- C. Discuss to what extent the different attitudes towards immigration in the text are a result of globalisation. You may either refer to the USA and Mexico or to similar situations in other English-speaking countries.

OR

- D. A TV channel wants to host a talk show on the subject of immigrants to the USA from Mexico, in which both the position of Jack and Delaney are considered. Before the actual discussion begins, the viewers are introduced into the theme by a short introductory film. Write the script for this introduction, describe the shots you want to use and write the text of the voice-over.

Write at least 700 words in 300 minutes.

Erwartungshorizont

Nur für die Lehrkraft

Materialien: Ausschnitt aus einem Roman
Arbeitszeit: 300 Minuten
Mindestwortzahl: 700

Unterrichtsvoraussetzungen:

1. Semesterbezug:

- E1 Herausforderungen der Gegenwart
- E2 Nationale und kulturelle Identität
- E3 Eine Welt - globale Fragen
- E4 Individuum und Gesellschaft

2. Themen:

- E1: Politische und soziale Konflikte
und/oder
- E2: Ethnische Vielfalt
Nationale Identität in Literatur, Film und Bildender Kunst
Nationen zwischen Tradition und Innovation
und/oder
- E3: Gefahren und Chancen der Globalisierung
zusätzlich: Aspekte aus
- E4: Menschliche Grunderfahrungen
Lebensentwürfe
Macht und Machtmissbrauch

3. Kompetenzen und Fertigkeiten:

Schreiben (analytisch)	Kommentar
Schreiben (kreativ)	Vergleich
Analyse sprachlicher Mittel	Filmskript
Analyse filmischer Mittel	Charakterisierung

Die Bewertung wird von folgenden Kriterien geleitet:

Task 1

Allgemeine Kriterien:

- [] straffe, treffende Darstellung, lückenloses Textverständnis
- [] Kernaussage erfasst, weitgehend straffe und treffende Darstellung, lückenloses Textverständnis
- [] angemessene Darstellung, einzelne Ungenauigkeiten, Kernaussage grundsätzlich erfasst, weitgehend frei von Redundanzen
- [] Kernaussage teilweise nicht erfasst, einzelne Ungenauigkeiten oder Auslassungen bzw. gelegentliche Redundanzen
- [] überwiegend falsche Gewichtung der Einzelheiten der Textvorlage, falsche (im Text nicht enthaltene) Details, Auslassungen bzw. umfangreiche Redundanzen; Textverständnis nicht oder nicht sicher nachgewiesen
- [] formale Verstöße (Zitate, wörtliche Rede, Kommentierung, Interpretation; massive Über- bzw. Unterschreitung der Wortzahl)

Inhaltliche Anforderungen an Note *gut* bzw. *ausreichend*:

(Die Unterstreichungen kennzeichnen die für die Note *ausreichend* erforderlichen Informationen. Weitere Punktabzüge können sich aus für die Aufgabenstellung redundanten Nennungen und unklarer Darstellung ergeben.)

In this text , which is an excerpt from T.C. Boyle's novel "Tortilla Curtain", published in 1995, the two protagonists Jack and Delaney discuss the issue of immigration rather controversially. Jack first differentiates between legal and illegal immigrants, making clear in the process that he is only thinking about immigrants from Mexico. He then goes on to state that illegal immigrants are unskilled workers who are not needed in the USA as there are ever fewer openings for menial jobs. Furthermore, as a group, they cost much more than the state gains from their taxes. Road traffic would pose unpredictable risks, with Mexicans deliberately causing accidents or driving around in rickety cars. At the end he admits that he had a major change of opinion regarding this question, which bothers him a lot. However, for the time being he does not see an alternative.

Delaney, on the other hand, reminds Jack of America's history and its tradition as a country of immigrants, a notion which Jack rejects as outdated. Delaney is convinced that the Mexicans will integrate as well as people from other nationalities, but does not find a way into Jack's monologue.

193 words

Erwartungshorizont

Nur für die Lehrkraft

Für alle folgenden Leistungserwartungen kann eine besonders gelungene Argumentation zu einem Gesichtspunkt das Fehlen eines anderen in Ausnahmefällen ausgleichen.

Task 2:

Allgemeine Kriterien:

- [] treffende Analyse und detailreiche Darstellung mit gelungenem Textbezug, gut strukturiert; alle Aspekte der Aufgabenstellung mit eigener Schwerpunktsetzung erfasst
- [] treffende Analyse und Darstellung mit kleinen Unsicherheiten bzw. Oberflächlichkeiten in Ausführung und Textbezug, gut strukturiert; alle Aspekte der Aufgabenstellung erfasst
- [] überwiegend korrekte Analyse, Darstellung lückenhaft, oberflächlich bzw. mit wenig gelungenem Textbezug; nicht alle Aspekte der Aufgabenstellung erfasst
- [] lückenhafte Analyse mit Fehlern, fehlende oder ungenaue Erklärungen, kaum Textbezug ; nur wenige Aspekte der Aufgabenstellung erfasst
- [] lückenhafte und teilweise falsche Analyse oder falsche Erklärungen, fehlender Textbezug
- [] Darstellung insgesamt nicht der Aufgabenstellung angemessen

Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>
<i>At least eight of the following aspects in a convincing line of argumentation</i>	<i>At least one aspect of each point in a logical order</i>
rhetorical devices of Jack: <ul style="list-style-type: none"> - quote of trusted source (ll. 25 f.) - subjective view: reference to personal fears (ll. 31 ff.) - rhetorical questions (ll. 23f., ll. 31 ff.) - enumeration (e.g. l. 5, l. 7, l. 31) - contrast between aggression and friendliness (e.g. ll. 16f. vs. ll. 28f.; ll. 31ff. vs. ll. 43ff.) rhetorical devices of Delaney: <ul style="list-style-type: none"> - metaphor (l. 14: lifeblood) - reference to personal history (ll. 16/17) depiction of Delaney: <ul style="list-style-type: none"> - indirect characterisation (showing rather than telling) - depicted as insecure, not fast enough with his words - enumeration (ll. 36f.) shows confusion and thoughts racing through Delaney's mind - change from third person to first person narration l. 36 shows emotional involvement description of Jack at end of text: <ul style="list-style-type: none"> - indirect characterisation l. 28 (showing rather than telling) - direct characterisation: ll. 41 (telling rather than showing) - irony, made stronger through skilful enumeration (ll. 38/39), shows criticism of Jack's actions by author; effect: to show persuasiveness of intolerant point of view, difficulties when arguing against it 	
effect intended by the author:	
Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>
to show persuasiveness of intolerant point of view, difficulties when arguing against it	to stress different viewpoints of the two men

Task 3

Allgemeine Kriterien:

- [] zahlreiche Aspekte des Themas erfasst und in einzelnen Beispielen sinnvoll diskutiert; präzise Bezugnahme auf bearbeitetes und eigenes Material mit detaillierter Diskussion; Schlussfolgerung bzw. eigene Meinung überzeugend und begründet dargelegt
- [] Wesentliche Aspekte des Themas erfasst und sinnvoll diskutiert; häufige Bezugnahme auf bearbeitetes und eigenes Material mit Diskussion wesentlicher Aspekte; Schlussfolgerung bzw. eigene Meinung überzeugend
- [] einige wesentliche Aspekte des Themas erfasst und angemessen diskutiert; oberflächliche Bezugnahme auf bearbeitetes und eigenes Material mit Diskussion einiger Aspekte; Schlussfolgerung erscheint nachvollziehbar, aber wenig begründet
- [] Diskussion des Themas auf nur einen oder zwei Aspekte beschränkt; ansatzweise Bezugnahme auf bearbeitetes und eigenes Material mit sehr oberflächlicher Diskussion; Schlussfolgerung schwer nachvollziehbar / nicht überzeugend begründet
- [] Geforderte Diskussion des Themas nur in groben Ansätzen vorhanden; überwiegend reproduzierende Ausführungen; kaum Bezugnahme auf weiteres bearbeitetes Material; Schlussfolgerung nicht vorhanden bzw. ohne Bezug zum Thema
- [] Ausführungen ganz oder überwiegend nicht zum Thema

- [] Argumentationsverlauf straff und schlüssig, gut strukturiert
- [] Argumentationsverlauf etwas ungeordnet, bisweilen wenig geradlinig, aber weitgehend widerspruchsfrei und insgesamt nachvollziehbar
- [] Argumentation unstrukturiert, oberflächlich, nicht frei von Widersprüchen, zu wenig geradlinig, in Teilen nicht nachvollziehbar; teilweise nicht zum Thema

- [] Ausführungen überwiegend reproduzierend

Task 3 A:

Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>
Reference to text knowledge: - reasons for coming: poverty or lack of work	Reference to text knowledge: - reasons for coming: poverty or lack of work
Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>

Erwartungshorizont

Nur für die Lehrkraft

<ul style="list-style-type: none"> - highest increase of all ethnic groups - lowest social standing - many illegal immigrants, especially on the border to Mexico - needed as workforce, esp. nannies, cleaning ladies etc. <li style="text-align: center;">OR - comparable knowledge about immigrants in another country 	<p><i>At least two of the following aspects in a logical order</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - highest increase of all ethnic groups - lowest social standing - many illegal immigrants, especially on the border to Mexico - needed as workforce, esp. nannies, cleaning ladies etc. <li style="text-align: center;">OR - comparable knowledge about immigrants in another country
<p>opinion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - real problem - consequences of shutting down the border <li style="text-align: center;">OR - politician's way of arguing <p>no humanitarian aspects seen</p>	<p>opinion:</p> <p><i>At least one of the following aspects</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - real problem - consequences of shutting down the border <li style="text-align: center;">OR - politician's way of arguing <p>no humanitarian aspects seen</p>

Task 3 B:

Students are only required to refer to one country.

Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>
<p><i>The following or similar aspects in a convincing line of argumentation</i></p>	<p><i>At least two of the following aspects in a logical order</i></p>
<p>Australia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asians - White Australia Policy - illegal immigrants into camps - skills necessary to immigrate <li style="text-align: center;">OR <p>Great Britain:</p> <ul style="list-style-type: none"> - immigrants from former colonies - great attraction for illegal immigrants because of open society - growing problems and resentments - special problems with immigrants of Indian or Pakistani background - long-standing tradition of integrating immigrants, tolerance towards different cultures - "caring democracy" in Europe helps integrate immigrants - increasingly less toleration of illegal immigrants <li style="text-align: center;">OR <p>comparable knowledge about immigrants in another country</p>	

Erwartungshorizont

Nur für die Lehrkraft

Possible solutions:

- Australia offers none
- GB: possibly tolerance and social security system as solution
- possibilities in the USA:
 - amnesty for illegals
 - growing trend towards bilingual society

Task 3 C:

Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>
<i>The following or similar aspects in a convincing line of argumentation</i>	<i>At least one aspect for each side in a logical order</i>
<p>US citizens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emotional response - NAFTA seems to threaten their jobs - Xenophobic trends because of fast-growing Spanish-speaking communities <p>Immigrants:</p> <ul style="list-style-type: none"> - American standards of living as ideal - Cultural adaptation of USA in Mexico - Dissolution of family ties and traditions <p>OR: comparable knowledge about one or more English-speaking countries</p> <p>probable conclusion: situation is - to an important degree - caused by globalisation</p>	

Task 3 D:

Inhaltliche Anforderungen an Note <i>gut</i>	Inhaltliche Anforderungen an Note <i>ausreichend</i>
<ul style="list-style-type: none"> - arguments see A. and B. - sensible use of picture material - use of knowledge concerning media literacy 	<ul style="list-style-type: none"> - arguments see A. and B. - all in all sensible use of picture material - some use of knowledge concerning media literacy